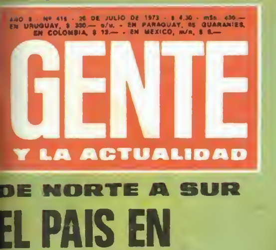


POL
RETRAT
DE PERON
EL DE AYER, EL DE HOY,
EL DE MAÑANA

DE NORTE A SUR

EL PAIS EN EMERGENCIA

NIEVE, LLUVIAS, TORMENTAS, INUNDACIONES, AUTOS BLOQUEADOS, CAMINOS CERRADOS.

¡VIVIMOS UN MOMENTO EXCEPCIONAL EN ESPECTACULOS!

RECORDS MILLONARIOS: REVISTA "EL NACIONAL" "PATO A LA NARANJA" "JAMES BOND"

SUSAN SHARPE: Y QUE PODEMOS DECIR QUE NO SE HAYA DICHO...

GRANT PUBLICIDAD



INDIVIDUALES
...los que se abren camino

INDIVIDUALES nacieron de una nueva mezcla de tabacos.
Tienen un sabor distinto en cigarrillos, un sabor que provoca.
Como todo lo individual, al principio podrán ser resistidos.
Pero nacieron para abrirse camino; como aquella gente
que se abrió camino antes: como la que lo hace hoy.
INDIVIDUALES. Los que se abren camino.

La línea distinta de PARTICULARES

GENTE GENTE GENTE



● ELIZABETH TAYLOR y RICHARD BURTON. La pareja que conmovió al mundo con una explosiva ruptura matrimonial, se reencontró en Roma. La escena ocurrió en la playa de astacionamiento dal aeropuarto Ciampino de Roma. Allí, en un enorme Rolls Royce verde botella, Burton esperó durante media hora la llegada del jet particular a bordo del cual viajaba Liz procedente de Londres. La actriz descendió da la escalerilla más radiante que nunca y con sus perros falderos. Vestía pantalones azules y en su cara maquillada se destacaban sus famosos ojos violeta. Richard, con blazer rojo y remera blanca de cuello alto, atrapó en un vibrante abrazo a su esposa. Juntos partieron rumbo a la residencia de Carlo Ponti (productor cinematográfico, esposo da Sofía Loren), en Marino, al sur de Roma, donde se instaló la pareja. Ambos filman películas diferentes en las afueras de la ciudad, y aunqua rehusaron hablar con los periodistas la reconciliación no dejó dudas. Da esta manera dieron por tierra con el fantasma del divorcio y confirmaron aquello de "donde hubo fuego, cenizas quedan". Liz y Richard vuelven a ser felices.



MARIA MORAN, representante de Filipinas, estalló en llanto cuando fue invitada a adelantarse en el palco para recibir su corona y los diez mil dólares que la consagraron Miss Universo 1973. La flamanta raina, que tiene 20 años, mide 1,75 metro y pesa 52,600 kilogramos, con amoción y asombro pudo enhebrar algunas palabras: "Esta es un gran momento para mi y para mi país", agregando luego, algo más serena: "No tengo novio ni pienso casarme". La elección se realizó en al milenario teatro romano de Atenas, al aire libre, y se desarrolló en un marco de oropel y elegancia. A diferencia de otros certámenes, esta vez las autoridades griegas pidieron que las postulantes no desfilaran en bikini, lo que es ya tradicional, sino que lo hicieran vistiendo túnicas largas hasta las rodillas, para "preservar la santidad del recinto, que tiene 1.800 años. De cualquier manera, el jurado tuvo el "privilegio" de ver un video tape en el que se pudo observar a las concursantes desfilando en bikini. Primera princesa resultó la representante estadounidense y segunda Miss Noruega. Nuestra representanta ocupó un dignísimo sexto lugar antre 61 beldades de todo el mundo.

SUSAN SHARPE. Es rubia, los ojos le sonrien constantemente y asegura que el sol del Caribe se los pone cada día más grises. Porque Susan ahora está radicada en Venezuela y trabaja an Caracas con Franco Rubartelli, un axcepcional fotógrafo da modas. Aorovechando unas cortas vacaciones Susan volvió para visitarnos y regalarnos su sonrisa o lanzarnos lánguidas y penetrantes miradas. Tiena veintidós años y toda la alegría del mundo. Le gusta trabajar en publicidad y vivir el oficio da modelo. No tiena novio y suele repetir qua extraña mucho Buanos Aires. Será cuestión de convencerla para que se quede siempra entre nosotros.



● ¿QUIEN ES PERON, EL DEL 45, EL DEL 55 O EL DE HOY? ● DE CORONEL ASCENDENTE A DOMINADOR POLITICO DE NUESTRA EPOCA. ● LOS SEIS ROLES DE PERON. ● ALGO QUE DESCONOCIO: LA LEY DE SUCESION. ● CUALES SON SUS RASGOS PERMANENTES. ● PE-

¿POR QUE NO HACE UN RETRATO

HOMBRES Y EPOCAS

P.: ¿Cómo definiría usted el momento que estamos viviendo?

R.: Creo que el regreso de Perón al centro de la política nacional nos da un nuevo sentido del tiempo. Toda la etapa que corre entre 1955 y 1973 adquiere, ahora, la forma de un paréntesis: es el largo intervalo entre el primero y el segundo dominio de Perón. De otra manera, hubiera sido el tiempo del posperonismo. Pero lo posterior fue, también, lo anterior: Perón está delante y detrás de ese paréntesis. Todo lo cual confirma plenamente que este momento que vivimos es parte de otro "momento" mucho más prolongado: la época de Perón. Ahora sabemos que seguimos viviendo en la época de Perón.

ROCA Y PERON SON HOMBRES-EPOCA

P.: Perón es uno de esos hombres que "hacen" época: que determinan la forma general de un tiempo político dentro del cual viven los demás.

R.: Hay dos clases de hombres públicos. Los que "pertenecen" a una época y los que la "hacen". Este último tipo de hombres trasciende el periodo constitucional de dominio político y condiciona varias presidencias. Otros, en cambio, agotan sus posibilidades de poder dentro de un periodo constitucional. Juárez Celman, Pellegrini y Luis Sáenz Peña, por ejemplo, actúan "dentro" de la época de Roca. Frondizi, Illia, Onganía, "dentro" de la época de Perón. Pellegrini o Frondizi son hombres "de" su época. Roca o Perón son hombres-época: su época es "de" ellos.

GOBERNARON, SE FUERON Y VOLVIERON

P.: También Roca tuvo una primera presidencia, un paréntesis y una segunda presidencia.

R.: Es común en los hombres-época el eclipse entre dos apogeos. En otros casos, en cambio —Urquiza, Mitre— al único apogeo sigue el crepúsculo. Entre nosotros, Rosas, Roca, Yrigoyen y, ahora, Perón, gobernaron, se fueron y volvieron. Urquiza, Mitre y Justo, por lo contrario, marcaron sus épocas por un dominio más o menos largo y a partir de allí comenzaron una lenta e involuntaria retirada. "Involuntaria" porque también en ellos el retorno fue un proyecto.

EL COMPORTAMIENTO "FILIAL" DE LOS ARGENTINOS

P.: Definir cada época por su hombre público más importante, ¿no es "personalizar" en exceso la historia argentina?

R.: Los pueblos necesitan encarnar sus ideas y aspiraciones en algo concreto para poder apreciarlas y juzgarlas. La tradición anglosajona de poder encarna las ideas en las instituciones. La tradición latina, en los hombres. Son dos modos de ser. El caudillo, para nosotros, no es solamente aquel que, con una personalidad vigorosa, llega a dominar la vida pública durante un época —precisamente, durante "su" época—. También es quien se convierte en símbolo viviente de lo que algunos quieren y otros no quieren. Nosotros combatimos "a través" de los caudillos: los convertimos en instrumentos de nuestras preferencias y nuestras negaciones. Toda la estructura política argentina está hecha de caudillos: desde el barrio hasta la nación. Es lógico por ello que, en la cima del sistema, un caudillo nacional cumpla la función de encarnar, de representar, los temas de su tiempo.

MIRE A LOS MARXISTAS

P.: ¿No le parece eso muy poco moderno, muy poco compatible con una civilización racional y tecnológica como la actual?

R.: Nos guste o no nos guste, esto "es" así. Mire si no a los marxistas. El marxismo es un movimiento que exalta, por encima de todo, a la materia, a la economía, a los datos objetivos por encima de las individualidades. ¿Qué hicieron sin embargo nuestros marxistas? Confiarse a Perón. Encomendarse a un caudillo que nunca se confesó marxista. Esta es la prueba máxima que necesitamos para demostrar la personalización de nuestra vida política. Como todos los demás, los marxistas luchan también por apoderarse del caudillo. Con lo cual, al mismo tiempo, dependen de él. Y ésta es la lucha política central de nuestro modo de ser: luchar con el caudillo, contra el caudillo o "por" el caudillo; esto es, por lograr de él un arbitraje favorable.

PORQUE NOS AVERGÜENZA NUESTRA LATINIDAD

P.: Esto "es", pues, así. Pero, ¿es "bueno" que sea así?

R.: Si nos parece malo a veces, es porque aplicamos a nuestra realidad el modelo anglosajón. Porque nos avergüenza nuestra latinidad. ¿Qué es mejor: ser rubio o moreno, sanguíneo o razonador? Estas cosas no se eligen. Lo que importa es ser lo que se es, a fondo. No quedarse soñando con otra manera de ser mejor o peor, pero, en todo caso, inalcanzable. Quienes ridiculizan el carácter "filial" de los argentinos, su necesidad de promover y tener "padres" políticos, deben saber que lo ridículo no es aquello que desprecian sino despreciar.

LAS SEIS PERSONAS DE PERON

P.: Convengamos, pues, que Perón determina nuestra época. Pero, ¿quién es Perón? ¿El de 1945? ¿El de 1955? ¿El de hoy?

R.: La época de Perón lleva treinta años: es una de las más largas. Durante su transcurso hubo "varios" Perón. Si tomamos la palabra "persona" en su significado original —la máscara de los actores griegos— y la vinculamos más a lo que hoy se entiende por "personaje", Perón tuvo que desarrollar distintos personajes durante su época. Más precisamente, seis.

RON HACIA EL FUTURO: RECONSTRUCCION Y LIBERACION. ● DIVERSIDAD DE OPINIONES, PERO POR LO MENOS UN NUCLEO DE PUNTOS EN COMUN. ● PIDO LO QUE ES NORMAL EN LAS NACIONES DE EXITO: UNIDAD NACIONAL, AUNQUE SUENE A UTOPIA.

DE PERON?



RESPONDE MARIANO GRONDONA

EL CORONEL ASCENDENTE

P.: Tratemos de definirlos.

R.: Al primero podriamos llamarlo el "coronel ascendente". Un hombre que supo controlar en pocos años los dos aparatos decisivos de la vida politica. El aparato militar a través del GOU y su ascenso hacia el Ministerio de Guerra, y el aparato popular a través de la expansión sindical.

P.: Pero el aparato militar ya existia. El aparato popular lo creó él.

R.: Lo mismo pasó con Yrigoyen. Perón e Yrigoyen, y en cierto sentido Rosas, "descubrieron" otros pueblos al lado del pueblo oficial, tenido como tal. Los introdujeron en la vida politica y, al hacerlo, consolidaron su poder.

EL PRESIDENTE Y SUS DOS REVOLUCIONES

P.: Sigamos.

R.: Segunda persona: el general presidente que apunta hacia dos revoluciones simultáneas: la revolución industrial que crea el proletariado obrero y la inmediata inserción de ese proletariado en el sistema politico y social. Después viene una época confusa: los años que van desde 1952 hasta la caida. Muestran, por una parte, el realismo económico —no basta distribuir, hay que producir— que sobreviene a las dificultades producidas por la doble revolución. Por la otra, una acentuación del personalismo politico que la oposición juzgó intolerable.

DE LIDER CAIDO A DOMINADOR POLITICO

P.: Al realista económico y personalista politico sigue el lider caído.

R.: Diría: el líder sorprendido. Para Perón la energia del antiperonismo fue una sorpresa. Operador politico en extremo racional, nunca imaginó los alcances del sentimiento opositor. Pero luego de la exaltación antiperonista pasó a su quinto personaje: el de titular del dominio politico indirecto de la Argentina. Indirecto: a través de elecciones en que estaba proscripto pero determinaba a los vencedores y, además, con la ayuda de los sindicatos y organizaciones de decisivo papel, que le permanecieron fieles. Hoy, por fin, el sexto personaje se mueve entre nosotros: Perón es titular del dominio directo de la politica argentina.

LOS SEIS ROLES DE PERON

P.: La idea de persona como "personaje" supone una actuación: la respuesta a una audiencia, a un público.

R.: Claro, cada persona se ajusta a un "papel", a un rol social. El coronel ascendente, así, vino a llenar el vacío de poder creado por la muerte casi simultánea de los tres hombres que controlaban la vida política argentina: Justo, Ortiz y Alvear. En la medida en que las débiles presidencias de Castillo, Rawson, Ramírez y Farrell expresaban ese vacío de poder, Perón tuvo a su cargo, como coronel ascendente, la tarea de reconstruir la autoridad presidencial, que desde la finalización del mandato de Justo estaba en quiebra. Como general presidente, por otra parte, condujo dos revoluciones necesarias y ya señaladas. Puede discutirse en este punto el costo de estas dos revoluciones. Perón vio su necesidad y éste es su mérito. Al mismo tiempo las llevó adelante no sin grandes dificultades económicas y en medio de un clima de hostilidad politica que dividió a los argentinos. Cabe preguntarse hasta dónde esto era necesario.

EL DE 1952 AL 55 Y LA LEY DE SUCESION

P.: Una pregunta hipotética y, por lo tanto, inútil.

R.: Una duda queda en el aire. Me es difícil explicar al Perón de 1952-1955. Pienso que, en última instancia, desconoció una ley profunda del desarrollo politico argentino: la ley de sucesión. Apuntó hacia la presidencia vitalicia, una institución monárquica que tiene vigencia en España o, más cerca, en el Paraguay, pero que no coincide con el ingrediente republicano de nuestra vida pública. Y fue así como en 1955 Perón pensó que venía esa ley de sucesión: en Lonardi, en Bengoa, en Señorans, creyó ver al "alvearismo" que le impondría un receso en el poder y abriría, al mismo tiempo, su retorno. Pero el ánimo completamente hostil del antiperonismo que latía detrás lo desconcertó, obligándolo a prolongar el rodeo. Ha tenido, de todos modos, su "alvearismo": un alvearismo nada benevolente y, al fin, bien largo. El antiperonismo, por su parte, cumplió el rol de restituir vigencia a los valores relegados por el peronismo: la libertad politica, el desarrollo económico, la eficiencia económica. Perón siguió dominando indirectamente la vida politica porque estos valores son, también, insuficientes. Y ahora encarna la posibilidad de una síntesis entre sus propios valores de soberanía politica, independencia económica y justicia social, y los valores que enfatizó el antiperonismo.

LA "PERSISTENCIA" DE PERON

P.: La imagen que usted traza tiene el peligro de sacrificar la unidad de la persona "interior" de Perón al servicio de sus diversos personajes. Porque Perón, al fin y al cabo, es un único carácter y una única trayectoria.

R.: En efecto. Perón "persiste", insiste en ser él mismo más allá de sus diversas personificaciones politicas.

SUS RASGOS PERMANENTES

P.: ¿Cuáles son, en este sentido, sus rasgos permanentes?

R.: En primer lugar, lo que yo llamaría una convicción nacionalista. Pienso que al margen de grandes variaciones tácticas y estratégicas —nunca fue un ideólogo atado a una definición estricta de principios y

creencias doctrinarios— Perón ha sido fiel a la formación fundamental que recibió en el Ejército y que desarrolló en la Italia de Mussolini: esa formación es, en definitiva, nacionalista y se aleja tanto del ideario marxista como del liberal. Las ideas de nación, de autoridad, de unidad, de verticalidad, de integración de clases y sectores, de contrato esencial entre un conductor y su pueblo, común a los nacionalismos de nuestro tiempo —de Mussolini a De Gaulle—, están en Perón.

Al lado de esta convicción política, en Perón persistió siempre una "vocación" política. Pero no meramente una "inclinación", un gusto por la política. Una entrega total a la política. Perón es un Fischer de la política. No es un gran político sólo por su inteligencia. Lo es también por su rarísima capacidad de consagrar a ella todos los resortes de su personalidad. Esto le confiere una ventaja decisiva sobre sus competidores, políticos, en última instancia, de dedicación parcial y no exclusiva. En Perón el oficio militar ayudó a la consagración política. En general los militares no son buenos políticos. Pero cuando un hombre de verdadero talento político se hace militar, multiplica ampliamente su capacidad de acción: los militares nos han dado, así, nuestros peores y nuestros mejores políticos. Nuestros Lavalle. Y nuestros Roca. Finalmente, lo que persiste en Perón a lo largo de sus personajes es no sólo una convicción y una vocación políticas sino, además, un modo de ser político. El modo de ser del caudillo, con su sentido posesivo del país. Hay otros tipos de políticos: el parlamentario o el gobernante, por ejemplo. El primero es la razón teórica en política. El segundo, la razón práctica. El caudillo, por su parte, es la pasión. Una pasión que, a la inversa de la emoción, permite la frialdad de una estrategia.

A PARTIR DE AHORA

P.: Quizás Perón se dirija hacia su séptimo personaje. ¿Qué podemos esperar de él hacia el futuro?

R.: Creo que las consignas de "reconstrucción" y "liberación" nacionales sirven para explicar lo que esperamos de él si son correctamente interpretadas.

LA "RECONSTRUCCION NACIONAL"

P.: ¿Y cuál es, para usted, esta correcta interpretación?

R.: "Reconstrucción nacional" quiere decir para mí, en primer lugar, reconstrucción de la autoridad presidencial, que es la clave del Estado nacional. Reconstruir es volver a unir lo disperso. En la Argentina, los tres trozos del poder presidencial —el Poder Ejecutivo, el poder electoral y el poder militar— fueron cada cual por su cuenta en los últimos años. Perón podrá llegar a ser presidente con un respaldo electoral auténtico y no mediatizado como el del doctor Cámpora; y capitalizar, además, la convergencia del poder militar reconciliado con la democracia constitucional. "Reconstrucción nacional" es, también, recomposición de un consenso nacional: hallar otra vez las bases para que todas las fuerzas principales de la Argentina —sus sindicatos y sus empresarios, sus militares, los peronistas y los radicales, la Iglesia y la Universidad— puedan coincidir en ciertos puntos básicos, a partir de los cuales la disidencia sea positiva y no disociadora. La suma de los valores del peronismo a los del antiperonismo, en un sentido, la síntesis nacionalista que supere el dilema marxista-liberal en otro sentido, son posibilidades de consenso y, por lo tanto, de reconstrucción de un clima político sin el cual es imposible progresar. "Reconstrucción nacional" es, por fin, reconstrucción del "gobierno" nacional: estabilidad política, planificación, tarea cotidiana, capacidad para terminar lo que se empiece y marcha persistente en una misma dirección.

LA LIBERACION

P.: Falta la liberación.

R.: La liberación, esto es, la adquisición de una plena independencia política y económica al lado de una verdadera significación internacional, vendrá a través de la reconstrucción. Porque la liberación no se obtiene con el espontaneísmo y el desorden, a través de una suerte de festival de la improvisación y la acción directa, sino como resultado del trabajo constante y coherente de toda una nación. No se trata de fundar un orden no liberador, ni de buscar la liberación fuera del orden. La reconstrucción es a la liberación como el medio es necesario al fin.

ARMONIA Y CONFLICTO

P.: ¿No traza usted un cuadro demasiado unánime, una coincidencia demasiado estricta? La pluralidad de posiciones es, al fin y al cabo, conveniente.

R.: Sin duda. Lo que yo reclamo para la Argentina es un consenso "mínimo": un núcleo de puntos en común. Esto lo tienen todas las naciones que avanzan. A partir de ahí es posible y beneficiosa la diversidad de posiciones. Pienso, por ejemplo, que mientras Perón nos dé el sentido de unidad otras fuerzas partidarias próximas a él deben agregar nuevas perspectivas. El radicalismo, la garantía de libertad política. El frondizismo, la necesidad de crecimiento económico. Los partidos provinciales, la dimensión federal. En el campo político no partidario, la CGT puede impulsar insistentemente la integración social y el empresariado, la eficiencia. Cada grupo agrega su aporte a un orden polivalente. Las Fuerzas Armadas el sentido de seguridad externa e interna, así como la protección de la Constitución. La Iglesia, la concientización de las fallas espirituales y humanas de nuestra sociedad. La Universidad, la crítica en dirección del futuro. Lo que no puede ocurrir es que alguno de estos miembros se separe del todo y luche "contra" el resto. Tenemos que dosificar sabiamente la armonía y el conflicto. Tenemos que lograr que los conflictos, necesarios y positivos hasta un cierto punto, sirvan al fin a una armonía superior.

¿USTED CREE EN LA UTOPIA?

P.: Lo veo bordear peligrosamente la utopía.

R.: Sí. Desgraciadamente para la Argentina ese mínimo de unidad nacional, que otras naciones han logrado, es casi una utopía. Digámoslo así: lo que pido es normal en las naciones con éxito. Y todos queremos el éxito de nuestra nación. Exigir para ella un mínimo de unidad es, dados nuestros antecedentes, una suerte de utopía. Pero, a la inversa que las verdaderas utopías, se puede realizar. Aceptemos la utopía de lo realizado, para que los observadores futuros dejen de preguntar "¿qué es lo que falló?, y se pregunten, "¿cómo lo hicieron?"

La otra fiesta de Donald.

Se casó Donald y la televisión mostró una fiesta.

Pero CANAL TV muestra la otra, la más divertida: el detalle de los invitados, sus vestimentas, los comentarios que hicieron y todo, todo sobre la otra fiesta.

La fiesta de los detalles insólitos y las anécdotas más divertidas del casamiento que hizo "temblar de emoción" al país está en CANAL TV de esta semana.

Seguro que usted vio el casamiento y la fiesta de Donald y Verónica por televisión..., pero le falta ver la "otra" fiesta, la fiesta de Donald estilo CANAL TV.





Bárbara Mujica... madre en otoño

Estuvimos con Bárbara Mujica y sostuvimos una extensa charla bien a fondo.

Hablamos del bebé que espera para el próximo otoño, de los 7 años de matrimonio con David Stivel, de algunas fisuritas que nunca faltan y de su relación actual.

Pero como a nosotros nos interesa todo, todo sobre los personajes que componen el mundo del espectáculo llevamos el tema de la conversación a su nuevo personaje del teleteatro "El Bastardo". Lo analizó, nos lo describió y demostró estar muy contenta con él.

No me digan que CANAL TV de esta semana no está "bárbara".





Andrea y la nieve

Resulta que Andrea del Boca filmó una película que se llama "Andrea" y su estreno se realizó en la ciudad de Mendoza.

Por supuesto, y como buenos amigos, la acompañamos hasta allí para presenciar el estreno... y resultó extraordinario, porque además del estreno de la película vimos una nevada de "película". Andrea, niña al fin, no pudo con su genio y se la pasó jugando con la nieve. Nosotros, niños también, la acompañamos; está de más decir lo mucho que nos divertimos.

Pero como las obligaciones están antes que la diversión (así dicen) aprovechamos y nos mandamos una flor de nota, una nota llena de alegría, humor y nieve.

CANAL TV de esta semana lo único de frío que tiene es la nieve.



El espectacular Palito Ortega

Hacía mucho que no teníamos noticias de Palito y nos dijimos: "Vamos a lo de Palito". Fuimos y comprobamos que nuestro ojo periodístico está funcionando a la perfección, porque apenas llegamos Palito nos estremeció con la noticia: "Estoy preparando un espectacular que va a ser justamente eso, espectacular". Le adelantamos que será por el 11, así que vaya preparándose.

También nos contó sobre sus últimas canciones, sobre su nueva película y cosas muy interesantes sobre su vida familiar.

Este Palito se mueve poco, pero cuando se mueve... se mueve.

¡¡¡CANAL TV de esta semana está espectacular!!!

TRANQUILIDAD... QUE TODAVIA FALTA, FALTA LA SUPERPROGRAMACION DE *CANAL TV*. ESTA PROGRAMACION NO ES UNA PROGRAMACION CUALQUIERA... ¡NO! ES LA PROGRAMACION MAS COMPLETA DEL CONTINENTE. ¿QUE TAL?



DE NORTE A SUR. TEMPERATURAS INSOLITAS, NEVADAS, AUTOS BLOQUEADOS, MILLONES DE HECTAREAS INUNDADAS

EL PAIS EN

SEIS MILLONES DE HECTAREAS BAJO EL AGUA. La zona afectada por las inundaciones en la provincia de Buenos Aires abarca la región ubicada en el Rio Salado y la zona norta del sistema da Tandilia. Las lluvias enriquecan los caudalas da la cuenca dal Salado y, por la ausencia de pendiantas pronunciadas, se fue incrementando la cuenca media, imposibilitándosa la evacuación de las aguas.





NEUQUEN: El domingo pasado la falta da combustible paralizó la actividad comercial en el aaropuerto da la capital neuquina. Solamente operaban helicópteros afectados al transporte da elamentos requeridos en poblaciones aisladas por la nieve.



Todos los dias nieva. Los caminos se hacen intransitablas. Piedra del Aguila, Barilocha, Zapala, La Rinconada, nadia, axcepto en halicóptero, puede llegar de una ciudad a otra.

NIEVE EN ABUNDANCIA. Perito Moreno; en un solo día la altura da la niava alcanzó 40 centimetros, resultado de toda una jornada de nevada ininterrumpida.





EN SANTA CRUZ: ¡COMO EN 1907 y 1930! El 18 da julio pasado la columna marcurial llagó a los 17 grados bajo cero, igualando la temperatura record de aquellos años.

EMERGENCIA

PRODUCCION: JORGE MARRONE.
ILUSTRACIONES: ROBERTO REGALADO.



PRIVILEGIOS SANTAFESINOS. El sur de la provincia de Santa Fe, como pocas veces lo recuerda su historia, recibió una fuerte nevada. De ahí que no resultara extraño ver a los chicos rosarinos en el Parque Independencia jugando con nieve, como si estuvieren en la Antártida. Casilda, una ciudad distante unos 80 kilómetros de Rosario, Capitán Bermúdez y otras localidades, también se anotaron en el "batacazo meteorológico".



NIEVE A LAS PUERTAS DE BUENOS AIRES. En la central atómica de Atucha, a sólo 130 kilómetros de la Capital Federal, un manto de nieve cubrió el campo y el edificio de la central nuclear. El fenómeno se extendió a localidades de la provincia de Buenos Aires, como ser Junín, Lincoln, Los Toldos, 9 de Julio, Olavarría, Pehuajó, Ramallo y otras. Los porteños, en cambio, postergaron una vez más el viejo sueño de "la nevada propia", cuyo antecedente más cercano lo encontremos en amarillentos diarios de 1918.



MALARGUE. Seis mineros quedan bloqueados por la nieve en la mina Hierro Indio, a 60 kilómetros de esta localidad del sur de Mendoza. Personal de Gendarmería Nacional intenta el auxilio pero la enorme formación de murallones de nieve de hasta 20 metros de altura impidió la llegada de la patrulla a la mina. Desde un avión se arrojaron víveres.



PEHUAJO: LLUVIAS, INUNDACIONES, NIEVE. En esta zona, castigada por las inundaciones y la nieve, las lluvias alcanzaron en los últimos tres meses una marca poco común y catastrófica: ¡seiscientos milímetros!



Un prolongado corte de energía, casi un día y medio, afectó a San Julián. También se suspendió la provisión de agua potable a todas las reparticiones públicas. Tormentas de nieve bloquearon los caminos de acceso a la ciudad sureña durante una semana.



Río Negro: La ayuda se tradujo en el transporte de medicamentos, mantas, combustible y alimentos; en localidades como Rucu Luan e Ingeniero Jacobacci los pobladores fueron evacuados en camiones de gendarmería.

¿QUE PASA CON CACHO FONTANA?

DESPUES DE VEINTE DIAS DE AUSENCIA, CACHO FONTANA VOLVIO A SU SHOW DE RADIO RIVADAVIA, PERO POR POCOS MINUTOS. SIMPLEMENTE, QUERIA EXPLICAR POR QUE DEBERA TOMARSE VACACIONES FORZADAS. ES IMPREVISIBLE EL TIEMPO QUE DEBERA ESTAR SIN TRABAJAR, QUE PUEDE LLEVARLO INCLUSO A LOS DOS MESES DE INACTIVIDAD. "GENTE" LO ACOMPAÑO Y CONOCIO LA INTIMIDAD DEL MOMENTO.



10.50 DE LA MAÑANA: LA PRIMERA SALIDA

Cacho llega a sus oficinas. Minutos más tarde, junto a varios de sus compañeros de todos los días, le contará a su público qué es lo que le está pasando.

Hacía veinte días que don Burton no lo hacía, y el martes, a las siete y cuarto de la mañana, estacionó otra vez su coche frente a la casa de departamentos donde viven Liliana Caldini y Cacho Fontana. "¿Está seguro que va a trabajar?". **"Escuché por radio que hoy iba a volver, y lo vine a buscar".** Nadie le había pedido que fuera, pero para él era suficiente el anuncio que se había propalado por Radio Rivadavia y ahí estaba. Pero, tuvo que irse solo. Fontana no salió. Todos los días lo esperaba desde esa hora hasta las ocho menos cuarto. El martes, a esa hora, fue la mucama la que bajó a comprar todos los diarios en el quiosco de Callao y Arenales y le dijo que Cacho todavía estaba descansando y que iba a ir más tarde. A las diez llegó Mario, el chofer particular que estaba citado para las diez y media. Fontana bajó a las once menos cuarto y nos invitó a acompañarlo en su coche hasta las oficinas de producción de su programa que están en Bartolomé Mitre y Maipú. **"Me parece que se ha producido una confusión entre la gente, porque todos creen que hoy yo vuelvo a trabajar, y eso no es cierto".** "Sin embargo, están anunciando que usted explicará por radio los motivos de su alejamiento". **"Sí, eso es cierto, pero todavía falta bastante tiem-**

EL ENCUENTRO CON LOS AMIGOS

Casi veinte días han pasado desde el día que Fontana tuvo que dejar su programa. Su primer encuentro fue con Rina Morán, compañera de 14 años.



LAS NOTICIAS

Como todos los días, antes de las siete de la mañana su mucama va a comprar todos los diarios. Todavía es de noche en Bs. Aires.



FALTO A LA CITA

Don Burton lo iba a buscar todas las mañanas a las siete. Se enteró por la radio y fue sin que lo llamaran.

A las diez y media bajó de su departamento al garaje, donde lo esperaba su chofer particular.



A LA RADIO



Márquez, Cacho Fontana, Rina Morán y De Marco en las oficinas de producción durante el programa.

po para que pueda volver a tomar una responsabilidad tan grande como es la de estar durante más de tres horas soportando el ritmo del programa. Eso no lo p u e d o hacer". "¿Qué es lo que t i e n e?". "Cansancio y un debilitamiento de las cuerdas vocales, que han perdido su nacarado natural y están un poco pálidas, y en lugar de encontrarse tensas están algo flojas". "¿A qué se debió?" "A que durante más de dos meses trabajé en condiciones nada favorables, luchando contra la gripe, los resfríos..." "Entiendo que hasta transmitió desde la cama". "Sí, el 25 de Mayo hicimos el programa desde mi casa, y no fue porque dudara de la capacidad de mis compañeros sino que debido a la trascendencia de la fecha sentía que no podía estar ausente". "¿Cuándo decidió que no podía seguir más?" "El día de la pelea de Echegaray. Empezamos a transmitir a las siete de la mañana y terminamos a las doce del mediodía; después me fui a mi oficina y seguí trabajando hasta la hora del programa de Odol, y ahí sentí algo que me asustó: era como si la voz me saliera de otro lado, por un conducto que no correspondía. Y me fui a ver al médico". "¿A esa hora?" "Sí, lo encontré a las doce de la noche, y me dijo que parara porque no podía seguir hablando". "¿Dónde estuvo descansando?" "Estuve unos días en el campo, pero hacía mucho frío; me fui al Norte, pero por primera vez en la historia hacía tres grados bajo cero, así que nos dimos una vuelta por Europa, visitando casas de amigos. Busqué especialmente esos amigos que hablan mucho y preguntan poco". "¿Y cómo está ahora?" "C u a n d o volvimos me sometí a un nuevo examen, y el médico me tranquilizó porque me dijo que lo mío era nada más que cuestión de descansar un poco. Le tenía mucho miedo a una nueva operación, porque a los veintitantos años no es nada, pero a los cuarenta y pico ya se hace más peligroso".

"¿Dentro de cuánto tiempo podrá volver a la radio?" "Es difícil saberlo; pueden ser veinte, treinta, cuarenta o sesenta días, pero ahora estoy seguro que es nada más que cuestión de tiempo. Y es terrible esto de estar sin hablar para mí; es lo peor que me puede pasar, porque yo hablo no sólo cuando me pagan sino que también hablo gratis. Y hasta creo que pagaría por hablar."


He nacido en Buenos Aires...
y vivo en toda la Argentina.

¡LAS COSAS QUE PASAN! LAS VIMOS. LAS FOTOGRAFIAMOS



Y EL AMOR LOS UNIO

El casamiento de Doneld y Verónica Zemborain fue celebrado en el Alvear Pelaca Hotel. Más de mil quinientos invitados cubriaron totalmente todos los selones de la plente baje. Don Dean, el padre del novio, cantó con la orquesta de 20 músicos que animó la fiesta su famoso tema "Bailendo en el Alvear". Donald vestía treje azul de terciopelo. Entre los invitedos se halleban Pinky, Julio de Cero, Roberto Rimoldi Fraga y Estela Lanusse, Horacio Thedy, Roberto Galán, Sabú, Ante Garmez, Alaé, Raúl Padoveni y muchos pero muchos otros. La comida fue preparade por una casa especialista de Buenos Aires al costo de 16 mil pesos por persona.



LA PENURIA DEL COMBUSTIBLE

La gente ejercitó su paciencia para conseguir elgunos litros del combustible para sus estufes, calentadores y cocines, debido e la falta de gas licuado. Las autoridedes respectivas, sin embargo, han prometido der una solución al probleme an las próximas horas. Están nevegando dos buques que proceden de la Unión Soviética y de Italia, con 42 millones de litros de querosén. El primero llegará a fines de esta semana. Sobre el ges licuedo, el lunes se dispuso usar al stock de reserve pera tretar de etender hasta el 75 por ciento de le demende real. Gas del Estado lo repondrá el 11 de egosto, cuendo lleguen buques que traen ges licuado del Golfo Pérsico.

LOS DOCE AÑOS DEL ONCE

Con una monumental torta de cinco pisos, bocaditos, sandwiches y bebidas varias se festejó en al estudio meyor da Cenal 11, el decimosegundo cumpleaños de le teleemisora. Para celebrarlo, Héctor Ricardo García empuñó una cámera y selió a hacer de las suyas. . . Y todo le selió bastante bien. Según al comenterio de Potín Domínguez, "Gercle tiene mucho sentido pere manajar una cámara. Si no fuere director del canal se podría ganer la vida bastente bien trabajendo como cameraman".



EL ESPECTACULO EN UN MOMENTO EXCEPCIONAL



UN PERIODISTA ESPECIALIZADO EN EL MUNDO DEL ESPECTACULO, DOMINGO DI NUBILA, NOS TRAE ESTA VEZ NOMBRES, CIFRAS, DETALLES Y COMENTARIOS DE TODO LO QUE ACONTECE EN ESTE "OFICIO DE ENTRETENER". ESTE BALANCE ES SU OBRA.

Julio es "el mes". El de suprama bonanze para los espectáculos. Todo se combine: cobrenze reciente del medio eguinaldo, vacaciones ascoleres invernales, efluencia de turistas. Die de la Independencia, temporadas en marche con grendes atracciones en cartel y cuerpos ya aclimetedos al frío. Lo último falló este año. Vientos y lluvias heladas fueron letales verios dias para las esperanzes de le gente del show-business, excepto televisión por supuesto, ye que todo el mundo anció en le calidez hogereña y los ratings subieron.

Tampoco corrió e full la vertiente turística. Las tormentas en el interior retuvieron en sus pegos e muchos que tredicionalmente vienen con sus chicos (o sin ellos). Y unos 30.000 brasileños cancelaron sus órdenes de pasajes y elojamiento, disuadidos por le tremebunda publicidad que se dio en el exterior a nuestros hechos políticos, según denunció la cámera argentine del turismo. No obstente, si uno recorría Florida el sábedo pasado al mediodía, lo más raro da oír entre los espaciados paseantes era un acento porteño. Y edemás da responder e las preguntas de los forasteros sobre calles y lugares, uno hasta podíe sonreír (diplomáticamente, para adentro) con algunas palabres ceptades al paso. Como las da un portorriqueño que salió perplejo da una farmacie y preguntó a dos preocupados amigos que lo espereban afuera: "¿Cuál es el nombre científico del ungüento soldado?"

RECORD EN CINE

Pero como siempre, con más o menos frío, con más o menos turistas, hubo resultedos fenomeneles. En cine, Jemes Bond pulverizó los records del año en cines céntricos al meter 30.345 personas en sus primaros cuetro días en el Gran Rex, más 3.148 en le trasnoche del sábado. Sumendo les cifras del Gaumont y el Capitol llegó a 54 565 espectadores solamente en ese período de arrenque, y se fue eun más arriba el lunes y martes a mitad de precio. En total, desde su estreno haste el domingo último (11 días) vendió 166.470 entradas en los tres cines citados, más el Autocine Panamaricano, con lo cuel supera el éxito da las anteriores aventuras de Jemes Bond. Es probable que la popularidad local de Roger Moore, revitalizada por le televisación de "El Santo", haye influido para que la gente no extrañara demasiedo e Sean Connery. Aunque cebe anotar que también en Estedos Unidos "Vivir y dejar morir" arrancó fuerte: receudó 3.073.086 dóleres en sus dos primeras semanes de exhibición en 87 cines (20 de primera línea, 67 de barrios) da 18 ciudedes.

RECORD EN REVISTAS

El otro fenómeno se dio en teatro y ye se había insinuado cuando El Nacionel cosechó 27.863.500 pesos viejos en su primera semana con Nélida Lobato y Zulma Faiad escolIades por Briski, Vittori, Ubaldo y Tu Sam. Esta yunta de les dos leonas mayores de nuestro zoo revisteril ha excitado le imaginación (etcétera), del público y en su segunda semana subió a 33.419.300 nacionales; en la tercera a 34.924.600 y en la cuarta

Y LAS CONTAMOS LAS VIMOS. LAS FOTO



OTRA COSA ES CON POLLERA

Señoras y señores, esto es lo más importante que el Show detectó en este invernal Buenos Aires: una mujer con pollera; con sus esplendorosas piernas al aire. Un espectáculo que la moda, los jeans, la baja temperatura, las botas y otros vaivenes nos habían ocultado prolijamente. Esta muchacha, Kitty Lallusen, es una adelantada de este movimiento de "extremidades a la vista" que todos los barbudos sabremos agradecer como corresponde. Esta es una nota positiva.



UN AMOR PARA RINGO

Ocurrió en Atlantic City, Nueva Jersey, donde Oscar "Ringo" Bonavena tiene su cuartel de entrenamiento. Llegó Jean, la rubia, luciendo un blue-jean ajustado. Y el flechazo fue simultáneo e instantáneo. Ella es dulce y discreta, tiene apenas 16 años y todas las tardes asiste a su amado, que transpira haciendo soga y cruzando guantes con sus "sparrings". Ambos parecen estar totalmente enamorados. Por el momento no se habla de boda, empero, y sí de bolsa. Es que a "Ringo" le aguardan 200.000 dólares por su futuro combate, el 7 de diciembre, frente al campeón mundial de los pesados, George Foreman.

—¡record de todos los tiempos para el teatro nacional!— 42.445.400 (al precio de las primeras 12 filas subió a 5.000 pesos, el resto de la platea a 4.000 y la pullman quedó en 3.000). ¡Casi 140 millones en cuatro semanas!

ESPECTACULOS INFANTILES

En materia de espectáculos infantiles el primer golpe lo dio otra vez Walt Disney con el reestreno de "La noche de las narices frías", que en sus primeros cinco días (incluido el lunes 9 de Julio) llevó 17.891 personas al Los Angeles (1.000 pesos la entrada) y 14.379 al Ambassador (donde el precio se fijó en 1.100). Segunda entre las atracciones infantiles se colocó "Los padrinos", con Gaby, Fofó y Miliki, que vendió 7.829 entradas en sus primeros cuatro días en el Sarmiento, y tercera "El chenchito picarón", con 6.878, en el Libertador.

Luego vino el temporal y los chicos se quedaron en casa, donde la pantalla doméstica les regaló otro de los fenómenos de julio: El Zorro y el Sargento García en persona en Buenos Aires.

Ni el propio Armando Cataleno (o Guy Williams) consigue explicarse por qué esta serie, que terminó de filmar en 1961 y que ya se había dado en la TV porteña, alcanza ahora su cuarta repetición consecutiva con indeclinable éxito desde su vuelta a Canal 13. "Tal vez sea porque El Zorro endereza entuertos, porque se mete, porque está por algo, porque hace justicia, lo cierto es que ha tocado hondo a chicos y a muchos grandes aquí", reflexionó. El caso es que, según observó el Buenos Aires Herald, "mientras una generación de argentinos pasó el viernes viendo cómo se desarrollaba la crisis institucional provocada por la renuncia de Cámpora, el sábado otra generación permaneció pegada a sus asientos para mirar la llegada de sus ídolos".

Esa gélida segunda semana de julio, con El Zorro y García en la TV (que también repuso Tarzán y mucho cine de aventuras), fue floja para los espectáculos infantiles. "Narices frías" bajó a la mitad y otras películas a menos. Hasta un estreno como "Las aventuras de Hijitus" tuvo que resignarse a cifras magras: 2.933 en sus primeros cuatro días en el Alfil y 1.726 en el Ideal.

UNA SEMANA MEJOR

En la tercera, con frío más tolerable, nublados y lloviznas, más las vacaciones invernales en marcha, todo se fue para arriba. Todo lo atractivo, claro está. Sin embargo se dio un caso curioso. Las películas sin restricciones que dominaron la estadística de concurrencias no fueron las estrictamente hechas para chicos, sino la de James Bond y "Hermano sol, hermana luna", que en su cuarta semana anduvo en el orden de los 30.000 espectadores, con lo cual totaliza cerca de 150.000 desde su estreno.

Luego vienen algunos éxitos con restricciones. En primer término la alegremente escatológica "La Batía", que tras llevar unos 25.000 espectadores en su primera semana en el Ocean, registró 16.584 en los cuatro primeros días de la segunda (hasta el domingo último). Tras ella se intercala, como excepción, "La noche de las narices frías", que en el Los Angeles y el Ambassador volvió a tener una semana casi tan buena como la primera. Y en los puestos siguientes vuelven a colocarse prohibidas: "Una razón para vivir, otra para morir", anduvo cerca de los 20.000 espectadores en sus primeros cuatro días en el Capitol y Sarmiento; "¿Qué hago en una revolución?" anduvo mejor en su segunda que en su primera semana en el Metropolitan; la argentina "La malavida" tuvo buena cuarta semana en el Opera, lo mismo que "Juan Moreira", ésta en su novena en el Atlas.

"Moreira", dicho sea de paso, sobrepasará los dos millones de espectadores en su actual semana, la décima desde su estreno. Hasta el domingo sumaba 1.450.000 en Capital y Gran Buenos Aires, más unos 450.000 en el interior, donde en tercera semana había alcanzado cifras excelentes: 81.000 espectadores en Rosario, 60.000 en Córdoba, 49.000 en La Pla-

¡LAS COSAS QUE PASAN! LAS VIMOS. LAS FOTO





DE TARDE AL SUPERMERCADO

Sábado a la tarde con lluvia. Los infatigables ojos y oídos del show captan a Elsa Daniel cuando acompañada por su hija Roberta llega al supermercado de Coronel Díaz ubicado justo enfrente al circo de Carlos Bala. Durante una hora se dedican con entusiasmo a colmar la capacidad de un changuito con toda clase de arbitrios enlatados; en el interín la actriz comentaba a su hija, "que en estos días me llaman para seguir filmando la película "La balada del regreso"; mientras tanto, todo el tiempo libre te lo dedico a vos, para que juguemos y hagamos compras". El rostro de Roberta resplandecía de felicidad.

EL DIA MAS LINDO

El sábado pasado, Susana Sanfilippo vivió "El día más lindo de su vida", categórica afirmación que tiene su razón de ser: en ese momento cumplió 15 años y su padre, el celebrado jugador de fútbol José Sanfilippo, le hizo una fiesta para celebrarlo en el Salón Imperial del Club Español. El show detectó entre los invitados a varias personalidades: el ministro de Trabajo, Ricardo Otero, el secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica, Lorenzo Miguel, Irma Roy, Osvaldo Papaleo y otros. Por supuesto, también estuvieron presentes todos los amigos de Susana. Y se divirtieron a lo grande.

EL ESPECTACULO EN UN MOMENTO

ta, 40 000 en Mar del Plata, 38.000 en Mendoza, 35.000 en Bahía Blanca, etcétera.

Pero volvamos a las películas para niños. Recién después de otra con restricciones ("Aunque la hormona se vista de seda", 7 452 en sus primeros cuatro días en el Alfa) aparece "El chanchito picarón", seguida por "Las aventuras de Hijitus" y "Luces de mis zapatos".

En suma, los grandes prefirieron llevar a los chicos adonde ellos también pudieran entretenerse.

Claro qua además de películas hubo multitud de espectáculos de teatro infantil, títeres y circos, cuyas cifras de concurrencia no se conocen pero a muchos de los cuales pudo verse muy concurridos en la primera semana de vacaciones escolares.

RECORD EN COMEDIAS

La bonanza de julio se sintió en teatro la semana pasada, primera de las vacaciones invernales. En revistas, aparte de los 42,4 millones de El Nacional se anotaron 19 en el Maipo, 16,8 en el Cómico y 13,4 en el Astros. Mas de 90 millones entre los cuatro en una semana.

En teatro de comedia también tenemos un record y es el que marca Alberto Closas en el Avenida con "Pato a la naranja": 13.013.000 pesos en la primera semana de julio, 13.005.000 en la segunda y 13.417.000 en la tercera, siempre a 2.500 pesos y con ocho funciones semanales.

En esta última semana lo escoltaron "Las brujas de Salem", con Alfredo Alcón, 9,4 millones en el Blanca Podestá, "Oro y paja", con Susana Giménez y Claudio García Satur, 7,5 millones en el Odeón; "El día que secuestraron al Papa", con Raúl Rossi, 6,9 millones en el Astral, y "Los japoneses no esperan", con Bárbara Mujica, Soledad Silveyra y Víctor Laplace, 4,3 millones en el Regina.

Como atracción especial la semana teatral registró la presentación de la compañía de teatro moderno italiano encabezada por Giorgio Albertazzi y Anna Proclemer, que despertó gran interés. Cobrando entre 800 y 3.000 pesos, en solo cinco funciones recaudó 6,1 millones en el Coliseo.

BEST-SELLERS DISQUEROS

Julio suele ser también un mes favorable para las ventas disqueras. Según encuestas dignas de crédito los best-sellers fueron temas promovidos por el cine y la televisión. Roberto Carlos volvió a liderar después de sus recitales y presentaciones en video, y su título de mayor demanda fue "La distancia". Su escolta fue Maureen McGovern con "La mañana siguiente", que por haber sido compuesta para "La aventura del Poseidón" ganó el Oscar de la Academia de Hollywood a la mejor canción.

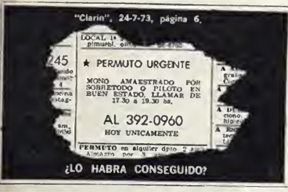
En el tercer y cuarto puesto aparecieron, curiosamente, temas de dos teleteatros que se emiten el mismo día a la misma hora: "Por esas cosas que tiene la vida", de Juan Marcelo ("Rolando Rivas, taxista") y "Mi sangre es tu sangre" cantada por Graciela Yuste ("Carmiña"). En el quinto puesto recién un hit puramente dis-

GRAFIAMOS Y LAS C



ARCO IRIS, SEÑAL DE PAZ

Primera hora del sábado. Mientras mil ochocientas personas intentan entrar al teatro Opera, para asistir al estreno de la opera "Sudamérica", otras tantas pugnan por conseguir entradas. Y empujan, discuten, protestan, siguen empujando... Y, logicamente, salta destrozado el vidrio de una de las puertas. Corridas, intervención policial, contusos y algunos detenidos. Total: el espectáculo demora su iniciación algo más de una hora. Gustavo Santaolalla, Ara Tokatlian, Horacio Gianello y Guillermo Bordarampe, los integrantes del conjunto, se lamentan al unísono en los camarines: "Y pensar que nosotros nos bautizamos «Arco Iris» porque, según la leyenda, ese nombre es signo de amor y paz..."



"Clarín", 24-7-73, página 6.

★ PERMUTO URGENTE

MONO AMAESTRADO POR SOBRETODO O PILOTO EN BUEN ESTADO. LLAMAR DE 17.30 a 19.30 hs.

AL 392-0960

HOY UNICAMENTE

PERMUTO en alquiler dpto.

¿LO HABRA CONSEGUIDO?

EXCEPCIONAL

quero, "Ata una cinta amarilla alrededor del roble", por Dawn, y enseguida otro tema promovido por la televisión, "Volver, volver", por Roberto Yanes, una de las cortinas musicales de "En vivo y en directo".

En long-plays también marcha al frente Roberto Carlos, compartiendo honores con la banda de sonido de "Juan Moreira".

EL MUNDO MUSICAL

Pasando a otra esfera musical la sorpresa ocurrió en el Colón, donde sosegados melómanos, que no toleran el vuelo de una mosca durante una función protestaron con chistidos, silbidos y buuues contra la rescisión de contratos a cantantes de ópera extranjeros, dispuesta por el nuevo director Bruno Jacovella, quien decidió formar los elencos con voces argentinas. Segun esos fans del bel canto, aquí tenemos muy buenas voces pero no tan grandes como para "llenar" el Colón. Esperemos, oigamos y diremos.

En recitales populares tenemos desde el lunes —sobre el cierre de esta edición— a Juliette Greco. En conciertos se anuncia para agosto a Claudio Arrau. Y en esta materia, julio deparó una novedad bien recibida por los amantes de la música: conciertos de la Sinfónica Nacional, todos los martes a las 21, en el Colón, con precios de 400 a 1.200 pesos.

Pero la gran nota musical de la semana pasada para quienes pudieron disfrutarla estuvo en la Basílica de San Francisco, que se llenó para escuchar al estupendo conjunto polifónico austriaco Madrigalchor Klagenfurt, por invitación del Mozarteum Argentino. Días antes había llegado, también de Austria, la Camerata de Salzburgo.

Que esto suceda al mismo tiempo que otras actividades se quejan por disminución de clientela es, quizás, materia para sociologos. Queda patente, a través de los mayores éxitos, que se mantiene la búsqueda de escapismo. Y en el orden económico la estabilización del costo de vida parece haber dejado algunos pesos libres para comprarlo.

"liquidación paqueta"

PANTALONES CHEVIOT ~~249,00~~ a 149,00
CAMISAS IMPRIMES ITALIANOS ~~149,00~~ a 79,90.
CAMISAS VESTIR ~~129,00~~ a 59,90.
SWEATERS SHETLAND Y CASHEMIRE desde 139,00.

tabaco
hombres

Cerrito 1150 · Santa Fe 1960 · C. Pellegrini 1085.
Diners · Citicard · LondonCard.



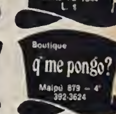
SOLO PARA GENTE PAQUETA





EUSTAKIO'S
Rodriguez Peña 1051 - L. 78
Santa Fe 1544 - L. 38
Lavalle 750 - L. 31







Todos los modelos exclusivos de Eustakio's, sus famosos sweaters, pantalones y abrigos de jean's, todo, todo en liquidación por fin de temporada.

Ropa práctica, tricotas de dralon y tipo Ballantyne, pantalones, chaqueta, y poleras desde $ 32,90.

Todo es así en Doña Sol. Y ya que andás por allí... ...en la misma Galería "CH" encontrarás ropa de cuero, carteras, zapatos paquetes haciendo juego con cinturones o con las mismas carteras que te gustan. Es Baggi (precios locos).

Nuestros tragos, desde siempre, en Pipa's.
Nuestros libros, desde siempre, en Pipa's.
Todo, además de su música única, sus revistas de todo tipo y país, en nuestro lugar preferido. ¡Pipa's!

Crash y Bang

PARA ELLOS

Una liquidación superpaqueta nos está esperando en Tabaco. Estuvimos mirando sus vidrieras local por local. No salimos del asombro: pantalones, camisas y etcéteras dignos/as de ser vistos/as. ¿Precios? ¡De locura!

ELLAS Y ELLOS

Por las noches, cuando la música de "B.B" os llame, Minoa pondrá su cálido y acogedor ambiente a vuestra disposición. El ritmo y los tragos viven allí.

PARA TODOS

Y para que todos se saquen el gusto, Cuerolandia tiene todo el cuero del mundo, con todas las formas y todos los colores. Si necesitás un saco o un tapado andá para allí. ¡Te convencerás!

Lederland®



ARTESANIA EN PRENDAS DE CUERO GAMUZADO. Le ofrece PARA SALIR AL FRIO CON ELEGANCIA, directamente de fábrica, tapados, sacos y camperas. (Industria Argentina.) Surtidos en modelos, colores y talles. Medidas, limpiezas, teñidos y reformas. OFERTAS: Saco carnero gamuzado, piel interior $ 895.- Campera cabra gamuzada $ 625.-. Amenábar 1970 (Alt. Cabildo 1900). Estacio-

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Director Ejecutivo ...... Anibal C. Vigil
Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa

Jefes de Redacción: Eduardo A. Maschwitz, Marcelo Capurro.

Secretario de Redacción: Samuel Gelblung.

Prosecretario de Redacción: Raúl Fain Binda.

Coordinador: Jorge de Luján Gutiérrez

Redactores: Renée Sallas, Rodolfo E. Braceli, Alfredo Serra, Emilio Giménez Zapiola y Eduardo San Pedro.

Colaboradores: Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Geno Díaz, Alberto Ledesma, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey, Luis Mas, Leo Sala, María Larreta, Alejandro Sáez Germain, Roberto Torres, Luis Bruschtein, Jorge Marrone y Helena Goñi.

Corresponsal en Nueva York: Alberto Oliva.

Departamento Fotográfico: Coordinación: Ernesto Carreño.

Fotógrafos: Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Eduardo Frías, Eduardo Klenk, Antonio Legarreta, Juan José Pérez, Humberto Speranza y Eduardo Forte.

Director de Arte: Lorenzo Carballo.

Jefa de Arte: Alfredo Misiti

Diagramadores: Horacio A. Fernández y Alberto E. Lehrhuter.

Jefe de Servicios Periodísticos Especiales: Héctor L. Zabala.

Secretario General Ejecutivo: A. Mantovani.

Gerente Administrativo: Carlos Aller Atucha.

Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández.

Sub gerente: Rolando Navarro.

COORDINADOR GENERAL: Alfredo Basalo.

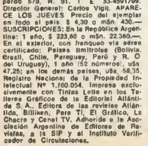
JEFE DE PUBLICIDAD: Jorge Arigos.

Promotores: Enrique J. Amigo, Manuel M. Ocampo

DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires,

26 DE JULIO DE 1973


GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91. T. E. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país $ 4,30 o m$n 430.— SUSCRIPCIONES: En la República Argentina: 1 año, $ 223,60 o m$n. 22.360.—. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s 47,25; en los demás países, u$s. 58,35. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.160.054. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A.. Editora de las revistas Atlántida, Billiken, Para Ti, El Gráfico, La Chacra y Canal TV. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.




AÑO 8 Nº 418


Un hospital inconcebible, Braceli y una nota que no podía tener título.

Se supone que el periodista, a la larga, termina por "acostumbrarse", de tanto tener que codearse con el drama, con las cosas ásperas de la realidad. Pero se supone mal. Siempre hay una sorpresa, siempre hay un hecho, una situación, un personaje que sacude al profesional y lo convierte en un ser humano profundamente sensibilizado. Entonces el periodista escribe como desahogo y, llegado un punto, se queda sin palabras. Esto es, precisamente, lo que le pasó a nuestro redactor Rodolfo E. Braceli con su nota referida a la actual situación del hospital de la Municipalidad de Moreno. Fue, vio, se encontró una sucesión de "calamidades impropias, no sólo para un hospital sino también para una cárcel", volvió, y en silencio escribió su nota. Cuando llegó el momento de hacer el título, Braceli dijo: "YO NO PUEDO PONERLE TITULO A ESTO". Y ese gesto de bronca, de impotencia, de congoja, fue una manera de pintar toda una situación, una manera tan elocuente como podría serlo la misma nota o las significativas fotos de Antonio Legarreta. Por eso el título de una nota esta semana fue una frase del redactor que se había quedado sin palabras y renunciaba al esfuerzo de hacer algo "por rutina". A usted le extrañará semejante título, pero ahora ya sabe la intimidad de él, que es parte de la nota, y suya, por supuesto.

* * *

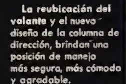

Néstor Barreiro, segundo de la izquierda, en Brasil, 1968. El era el indicado.

Buenos Aires está invadida por brasileños. Esto no es nuevo, sucede todos los años, especialmente en esta época, cuando la ciudad es el puente para llegar a Bariloche. Y esta invasión turística ha servido entre otras cosas para que los argentinos y los brasileños nos pongamos a hablar mano a mano y discutir todos los días, en los pasillos de los hoteles y frente a las pizarras de los diarios, sobre quién es el mejor o quién de los dos tiene más cosas, o qué ciudad es la más linda. Nunca nos pondremos de acuerdo, pero quisimos registrar un "enfrentamiento", así entre comillas, entre alguien de acá y alguien de allá. Este es el porqué de la nota "Mano a mano de una brasileña y un argentino". El encargado de hacerla no fue elegido por casualidad. Néstor Barreiro era el más indicado de la redacción para actuar como moderador en este encuentro. Hace 5 años recorrió de punta a punta y a dedo todo el territorio del Brasil, incluida la selva amazónica. Entendimos que nadie más adecuado que él para que las cosas que se discutiesen no girasen en el vacío. También, por supuesto, los reporteados elegidos no fueron al azar. La brasileña estuvo cinco veces en Argentina, y el argentino seis en Brasil.

HASTA LA PROXIMA.



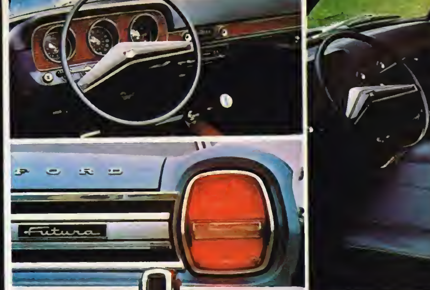

BLENDED
73
71
BELLA VISTA
VIA BUENOS AIRES



La reubicación del volante y el nuevo diseño de la columna de dirección, brindan una posición de manejo más segura, más cómoda y agradable.

Los nuevos y elegantes luces traseras son de generoso tamaño para seguridad extra, día y noche.

Nuevas dimensiones interiores dan más espacio entre los asientos delanteros y traseros, para mayor comodidad de los pasajeros.



Si usted piensa comprar un Ford Falcon



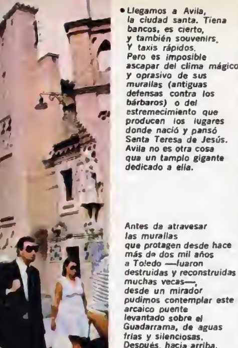
"GENTE" EN AVILA, TOLEDO Y SEGOVIA

VIMOS ESTA ESPAÑA ANTIGUA Y DESLUMBRANTE
(AQUI SE LA MOSTRAMOS)

ANTONIO LEGARRETA Y "QUIEN LES HABLA", ALFREDO SERRA, NOS HICIMOS UNA ESCAPADA A TRES CIUDADES ESPAÑOLAS. LA IDEA NO ERA ABRUMARLOS CON DATOS HISTORICOS O DESCRIPCIONES DE FOLLETOS SINO VIVIR LA COSA A FLOR DE PIEL Y CONTARLA. O MAS QUE CONTARLA, DEJAR QUE EL OJO Y LA CAMARA DE "LEGA" SE ENGANCHARAN EN TODO LO FASCINANTE DE ESOS LUGARES, QUE ESTAN ALLI DESDE HACE MAS DE 2.500 AÑOS. ESTO ES LO QUE NOS IMPRESIONO, NOS DESLUMBRO, NOS ASOMBRO. ESTO ES LO QUE TRAJIMOS. BUEN VIAJE...

POR NUESTROS ENVIADOS ESPECIALES ALFREDO SERRA Y ANTONIO LEGARRETA (VIAJE GENTILEZA AIR FRANCE).





• Llegamos a Avila, la ciudad santa. Tiena bancos, es cierto, y también souvenirs. Y taxis rápidos. Pero es imposible ascapar del clima mágico y oprasivo de sus murallas (antiguas defensas contra los bárbaros) o del estremecimiento que producen los lugares donde nació y pansó Santa Teresa de Jesús. Avila no es otra cosa qua un tamplo gigante dedicado a ella.

Antes da atravesar las murallas que protagen desde hace más de dos mil años a Toledo —fuaron destruidas y reconstruidas muchas vecas—, desde un mirador pudimos contemplar este arcaico puente levantado sobre el Guadarrama, de aguas frías y silenciosas. Después, hacia arriba, por adoquines qua los siglos han pulido, nos perdimos an al laberinto toledano.



Antes de entrar en Tolado alguien nos advirtió: "Hoy es la procesión da Corpus Christi, lo más grande que tiene la ciudad. Es imposible estacionar, comar, comprar, y es muy fácil perderse. Tangan cuidado". Por supuasto, nos perdimos. Un accidente que nos permitió encontrar esquinas como ésta o callajualas y balcones que Legarreta atrapó para siempre.



• Las doce dal mediodía en Tolado. Va a empezar la procesión de Corpus Christi. Las callejas han sido techadas con arpillera y decoradas con tapices y arañas de muchas lucas, y al sualo ha sido regado con hiarbas aromáticas. Esa olor y asos coloras ya no sa nos borrarán nunca. Ni la música, ni los otros ruidos, ni las profundas contradicciones que vimos.



Con esta fotografía queremos volver a Toledo y a su procesión. A las calles increíbles, al calor imposible de definir, a las caras de su gente, a los mantones de las lagarteranas, a las banderas y los tapices y las flores. Cuando la procesión se pone en marcha algo sucede invariablemente: los turistas guardan sus cámaras de revelado instantáneo, hacen silencio y marchan detrás de las imágenes que se balancean sobre los palios. Es algo que no se puede explicar.

Y de pronto nos quedamos solos en esta iglesia de Toledo, una de las más notables joyas del arte gótico. El tiempo —que aquí es siempre de siglos— ha roto uno de los vitraux, y el sol del verano se cuela en un solo rayo. Legarreta mira, se inquieta, desaparece detrás de los escaños. Oigo muchas veces el "click". Salimos, pasan muchos días, regresamos a Buenos Aires, y él sigue obsesionado por el rayo de sol: "¿Habrá salido? ¿Cómo habrá salido?" Aquí lo tienen.



•Uno llega a Segovia, se clava frente al acueducto romano —considerado una de las grandes maravillas de Europa— e invariablemente oye el mismo comentario: "Tiene más de dos mil años. . . ¡y todavía funciona!" ¿Qué se puede agregar?

Esto es el célebre Alcázar de Segovia. Hoy está convertido en un depósito, en un archivo de papeles oficiales. Pero sus galerías guardan los pasos de Isabel la Católica y de Carlos V. Minuto a minuto se perpetúa en las cámaras de los turistas.
•




"UN NIÑO LLAMADO BAXTER". GRAN PELICULA.
EL DRAMA DE UN PIBE QUE SE PREGUNTA:

MAMA, ¿POR QUE NO ME QUERÉS?

ES UNA PELICULA DE AMOR. DE FALTA DE AMOR, MEJOR DICHO. PORQUE NO SE TRATA DE UN APASIONADO GRAN ROMANCE. NO, SEÑOR. ES LA HISTORIA DE UN CHICO DE 13 AÑOS, DEL DRAMA DE ESE CHICO LLAMADO ROGER BAXTER QUE SUFRE LAS CONSECUENCIAS DEL EGOISMO DE SUS PADRES. ROGER SE VUELVE NEUROTICO POR FALTA DE AMOR. ¿Y ENTONCES QUE PASA? ESE ES UNO DE LOS MERITOS DE LA PELICULA: LA FORMA EN QUE SE INDAGA EL PROBLEMA. Y ADEMAS, LA REVELACION: SCOTT JACOBY, UN PEQUEÑO GRAN ACTOR, EN EL PAPEL DE ROGER.



• *Jean-Pierre Cassel, Britt Eklund y el niño Baxter, un asombroso actor, disfrutan de una vida (para él) nueva y feliz.*

• *Patricia Neal, en una interpretación profunda y comprensiva de su personaje: sabe que el niño sufre por falta de amor.*

Toda la ternura, las lágrimas, el humor; toda la frustración, la falta de amor, la neurosis. . ., eso es la cinta **"Un niño llamado Baxter"**. Hay que ser un hombre para aguantarla. **"El que camina una sola legua sin amor, camina amortajado hacia su propio funeral"**, dijo Walt Whitman sin aclarar si el caminante es el qua no da o el que no recibe amor. No hacia falta: cualquiera de los dos. Aquí, los qua caminan (y no sólo una legua), secos, duros, egoistas e indifarentes, son los padres del niño llamado Roger Baxter, que se han divorciado en Londres después de haber vivido un tiempo an Los Angeles. El niño, además de sufrir la separación del padre y las arbitrariedades prejuiciosas de la madre, camina con la mortaja puesta hacia una agudización de la neurosis que ya padece. Su síntoma psíquico más apreciable: no puede pronunciar las "eres". Se llama Rogar, por ejemplo, pero él dice "Woge".

Padre y madra (la axcelente y, aquí, aborrecible Lynn Carlin) son el típico producto de un matrimonio fundamentado an al enamoramiento pasional; dos agoistas que sólo se aman a sí mismos; dos irritables, neuróticos, desencantados del Amor (con mayúscula y una flechita atravesando un corazón) y de la vida, de la que siempre esperan **"el momento perfecto"**, que alguna vez llegará —creen— an alas de un sentimiento recíproco que traerá en su aljaba el bebé arquero. Ni por casualidad se paran a pensar que **"aso"** ya lo han tenido y que así les fue. Creen que el amor es un sentimiento que "brota" solo, una llamarade abrasadora e inextinguible de la que allos son los sacerdotes y sacerdotisas cuyo papel es sólo el de adorar, sin preocupaciones de mantenimiento. El **"Ama a tu prójimo como a ti mismo"** les parece una orden, un imperativo sin mayor sentido, puesto que, según todo parece indicarlo, no es otra cosa que lo que indica el Verbo (una orden imperativa, a lo sumo un trabajoso consejo) y nunca "esa cosa que brota sola, ese sentimiento arrasador" que nos conviarta en teas humanas. Cuando el baldazo del tiempo les dejó sólo humo y ceniza da lo que fua hoguera, no sólo no supieron amar al anamigo sino ni siquiera al amigo, al hijo, sobre al que sólo atinaron a vomitar sus prajuicios (sobre el amor v otras cosas), sus resentimientos,

sus odio y furia sin recato. El niño, que no ha sido sólo un testigo sino un protagoniste —el principal, el que recibe las bofetadas, el que paga el pato—, se vuelve neurótico. Por ahora es sólo un chico triste que no puede pronunciar las "eres". Cualquiera puede suponer —sin tirarse ningún lance— que con alguna ayudita de le mamá (un bofetón producto de su irascibilidad, su Incomprensión, sus prejuicios) y algo que ponga la vida (ausencia o muerte de un ser amado) terminará sin poder pronunciar palabra, sumergido en una atonia brutalmente melancólica y desesperada. Al final, en una escena conmovedora, limpiamente emocionante, la cinta enciende una lucecite de esperanza. Pero el espectador no puede dejar de pensar qua afuera del sanatorio donde tratan de curar a Baxter está la mujer de la bolse, le medre, pronta a meterlo en ella y llevárselo al infierno da su seca irritabilidad. La conclusión sale solita del cerebro y sa aposenta en el alma del espectador: hay que curarle a ella. Y, después de un rato, "tango que curarme yo".

Todos sabemos dónde está la cura: por ahí, en algún lado, dentro de nosotros mismos: en una voluntad ahincada de der amor, de ampujarse a amar, da ponerse la mano en la nuca y obligerse a cumplir la orden: "ama". Ama a tu mujer, a tu hijo, a tu amigo, a tu enemigo; obligate, empújate, violéntate, pero ama. Y amar no es sentir taquicardia cuando pasa cerca una mujar bella y desdeñosa, y mucho menos matar o suicidarse por celos o un desdén. Amar es hacer cosas que busquen el bienestar, la felicidad del otro (tu mujer, tu amigo tu hijo y, ojo, tu enemigo). Es como un ajercicio, e veces agradable pero a veces muy desagradable Es como soplar une maldita hoguera apagada da la que sólo quedó algún rescoldo suelto. De tanto soplar puede nacer une hermosa llamarada, y no sólo para calentar al otro; el fuego del amor calienta, en primer lugar, el corazón del que lo ha encendido. La película muestra un buen ejemplo: el niño Baxter se hace amigo, por una circunstancia fortuita, de una pareja de gente que se ama: ella es una modelo **(Britt Eklund)** que, desde Londres, viaja frecuentemente a Paris donde ha conocido a un encantador "gourmet" y cocinero **(Jean-Pierra Cassel)**, que la ha seguido a su regreso al lugar donde ella vive y trabaja. Son deliciosamente divertidos y se aman porque aman la vida y a sus semajantes. Cuando conocen a Baxter (que es un muchachito de unos 13 ó 14 años) le regalan su amistad, su amor, su felicidad. ¡Todo aso as tan distinto de lo que él conoce en su casa y en la escuela! En su casa ha conocido, antes de la separación, las espantables peleas entre papá y mamá, las irónices e hirientas frases del padre referidas a él y las respuestas brutales de la madre: **"Si no fuera por él, ni sabria que existes"**; en la escuela tiene un profesor resentido y burlón que hace escarnio da su dafacto an al habla. En cambio sus nuevos amigos lo agasajan, lo divierten, lo cuidan y hasta lo miman; pero, por sobre todo, lo escuchan y lo respetan. Corto: la



El niño Baxtar ha enmudecido y la madre, que no comprende absolutamente nada, trata de sacarlo de su atonia con razones.

dan amor. El guión de Reginald Rosse (**"Doce hombres en pugna"** y otras tan famosas) marca perfectamente bien este contraste que en la novela (**"The Boy Who Could Make Himself Disappear"**, de Kin Platt, debe de estar explicitado a fondo sin, quizá, el esquematismo inevitable a que obliga la síntesis de la reducción. Aunque Baxter ya adivina que el mundo pueda ser distinto de ese círculo infernal en el que vive, el amor de la pareja y el que le dan a él (además del que obtiene de una niña vecina a la que sus padres aman de verdad) lo empujan de cabeza a la rebelión. Y entonces llega la "ayudita" de la vida que, a veces, por no decir casi siempre, puede ser muy cruel. Y al chico, que ya no pueda hablar, va a parar a un sanatorio porque su alma está enferma. Sólo el amor puede sacarlo de su pozo de angustia, de su fatiga mental. El triste Cassel, en une secuencia emocionalmente antológica, trata de sacarlo de su mutismo. Y empieza a conseguirlo.

El director Lionel Jeffries (**"Había una vez un tren"**) sabe manejar el drama con equilibrio, sin la habitual caída —en esta clase de temas— en lo melodramático. Por este lado, con la ayuda de Rosse en el guión y de Geoffrey Unsworth (sin dudas el mejor fotógrafo inglés y uno de los mejores del mundo), consigue incluso plantar contrastes de humor y patetismo realmente formidables.

Patricia Neal impone en esta cinta su presencia de gran actriz. Hace el papel de una foniatra. Pero no se limitará a tratar de curar el mal que tiene Baxter. Le prodigará su ternura tratando de darle el amor que le falta, y luchará contra la nefasta influencia de la madre al comprender que, de algún modo, ella también es una neurótica, una víctima de sus propios sentimientos impostados, de la flaqueza y absurda dirección de su conciencia. La Neal despliega aquí toda su gama de expresiones inteligentes e irónicas, que, junto a su belleza, la convirtieron en una de las más cotizadas estrellas de Hollywood. Pero el que se "roba" la película de punta a punta es el pequeño actor Scott Jacoby, un intérprete sensacional de un dificilísimo papel hacia el que demuestra una asombrosa capacidad de comprensión y une admirable precisión en la captación y exposición de los detalles. Sus repentinas furias, su inenarrable tristeza, la explosión encantadora de sus momentos de alegría y, finalmente, la manera fluida y sin vacilaciones con que detalla su defecto de dicción lo convierten —con esta sola película— en el mejor y más inteligente actor infantil de este tiempo, a la altura de lo que significaron en su momento un Jackie Cooper, un Mickey Rooney o un Freddy Bartholomew. El contemplar su formidable trabajo es un placer aparte, algo que se da por añadidura a los valores morales y estéticos de esta cinta.

Sally Thomsett, una de las niñas de **"Había una vez un tren"**, que, como ya dije antes, fue la primera película del director de ésta, Lionel Jeffries, tiene a su cargo el alocado papel de la chiquilina que regala a Baxter la felicidad que obtiene de una familia armónica para la que el amor no es solamente el acto declamatorio de las grandes palabras mal comprendidas.

Pero, aparte de le estupenda actuación del niño Jacoby, el nivel interpretativo tiene niveles de calidad y de calidez infrecuentes. Probablemente se deben a la sabia dirección de Lionel Jeffries, quien antes de convertirse en un excelente director de cine había transitado durante 25 ó 30 años todos los "sets" de Gran Bretaña como un eficiente actor de carácter.

En fin, una película tierna, ácida en la crítica al desamor, con secuencias de desgarrador patetismo y una interpretación central verdaderamente prodigiosa. Se puede aprender con ella (en el sentido de modificar concepciones dañinas) y se puede gozar en la contemplación y conmoción que proporciona la suavidad de la ternura. ¿Qué más hace falta para recomendarla fervorosamente?

LEO SALA

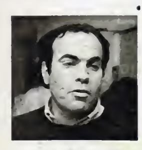
A ESTAS FOTOS SOLO LES FALTA

HABLAR

ESTA ES UNA SELECCION DE LAS MEJORES TOMAS OBTENIDAS POR LOS FOTOGRAFOS DE "GENTE". ELLOS NOS EXPLICAN AQUI COMO LAS LOGRARON Y POR QUE LAS CONSIDERAN SUS FAVORITAS. TAMBIEN QUISIMOS QUE NUESTROS LECTORES PUDIERAN CONOCERLOS: LES PRESENTAMOS A NUESTROS AMIGOS Y COMPAÑEROS DE TRABAJO.

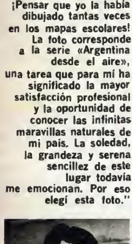


TITO CARREÑO:
"Se trataba de hacer una interpretación fotográfica del tango de Discépolo «Cafetín de Buenos Aires». Trabajé con el chico en el estudio y después haciendo una superposición. El bar. . ., ni recuerdo dónde queda. De paso aclaro que no soy muy afecto al tango. Pero me gustó la idea. Me gusta la foto porque, creo, interpreta fielmente el espíritu de filosofía popular que animan esos versos".

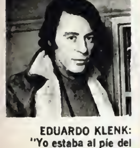


OSCAR BURRIEL:
"He recibido decenas de llamados y consultas de fotógrafos aficionados que preguntaban dónde podían comprar un huevo de plástico de gran tamaño. . ., parece que nadie creyó que había usado, efectivamente, un huevo «familiar», de gallina común y corriente. . . Hubo que pintarlo por dentro con tinta china y ubicar la modelo en una posición coincidente con la cascadura del huevo. El efecto se consigue mediante una doble superposición. (Se vuelve atrás el rollo y se fotografía nuevamente.) Fue una linda tapa de «GENTE y la fotografía».





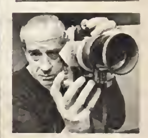
EDUARDO FRIAS:
"Este lugar es Punta Dungeness, en el extremo sur del continente. ¡Pensar que yo la había dibujado tantas veces en los mapas escolares! La foto corresponde a la serie «Argentina desde el aire», una tarea que para mí ha significado la mayor satisfacción profesional y la oportunidad de conocer las infinitas maravillas naturales de mi país. La soledad, la grandeza y serena sencillez de este lugar todavía me emocionan. Por eso elegí esta foto."



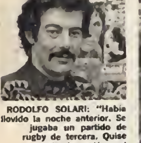
EDUARDO KLENK:
"Yo estaba al pie del Obelisco, mirando en dirección al bajo, una noche que empezaba a ilustrar, fotográficamente, un poema de Jorge Luis Borges. Al amanecer la completé en el río, haciendo lo que, técnicamente, se llama una «doble superposición». Entre la primera toma y la segunda pasaron varias horas. . ., y en todo ese tiempo no pude dormir, ni siquiera descansar, aguardando con ansiedad que llegara el momento adecuado, que surgiera naturalmente la luz necesaria. Entonces, en apenas una fracción de segundo, apretar el disparador y sentir el «click». Esa especie de «segundo latido» del corazón de un fotógrafo profesional".



KI-CHUL-BAE: "Fue durante la campaña electoral. El coche de Ricardo Balbín había volcado al cruzar un arroyo en Paraná, arrastrado por la creciente. Me subí al techo de una camioneta y empecé a sacar las fotos. Apenas me bajé, el vehículo fue tumbado y las aguas lo arrastraron. El doctor Balbín me felicitó. . ."



RICARDO ALFIERI: "Le pedí a Ricardo Rossi, un golfista amigo, algo muy especial: que se metiera en la laguna. Yo fui detrás de él, por supuesto. En la primera foto me llenó de agua y barro. En la segunda (que es ésta) logré lo que quería. La foto ha tenido cuatro primeros premios en concursos".



RODOLFO SOLARI: "Había llovido la noche anterior. Se jugaba un partido de rugby de tercera. Quise captar la pasión y el entusiasmo de estos muchachos, entregados cabalmente a un deporte amateur. Hasta ese día el rugby era para mí un misterio indescifrable. Después lo entendí perfectamente."

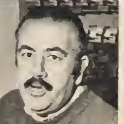


HUMBERTO SPERANZA: "Era una nota «imposible»: Jaqueline Kennedy descansaba en Córdoba, en la estancia de la familia Carcano, protegida por decenas de agentes del F.B.I. Esta foto es única: nos costó 48 horas de guardia, sin dormir y comiendo galletitas. La conseguí desde setenta metros usando teleobjetivo."



ENRIQUE BIANCO: "Ocurrió en una escuelita del Sur, atendida por una misión religiosa. ¿Observan esa capacidad de los niños para expresarse de tan distintas maneras en un mismo «clima»? Elegí esta foto por la ternura que transmite y por la emoción que viví cuando estuve allí, en la Patagonia."





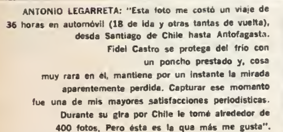
JAIME GONZALEZ COCIÑA: "21 de junio a la mañana. Hacía 25 horas que estaba de guardia en la residencia de Gaspar Campos. Fui el único fotógrafo que registró esta nota. El general Perón se dirige a mí para decir: «¿Hasta cuándo van a seguir sacando fotos?» ¿Se dan cuenta de por qué la elegí como mi foto preferida?"



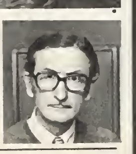


ALBERTO RODRIGUEZ: "Oscar «Pinino» Mas acaba de convertir un gol y lo grita. Toda la potencia del gesto queda reflajada an la boca abierta, tensa, y en los músculos de la garganta. Fue un segundo, el que yo necesitaba".

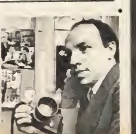




ANTONIO LEGARRETA: "Esta foto me costó un viaje de 36 horas en automóvil (18 de ida y otras tantas de vuelta), desda Santiago de Chile hasta Antofagasta. Fidel Castro se protega del frío con un poncho prestado y, cosa muy rara en él, mantiene por un instante la mirada aparentemente perdida. Capturar ese momanto fue una de mis mayores satisfacciones periodísticas. Durante su gira por Chile le tomé alrededor de 400 fotos, Pero ésta es la qua más me gusta".



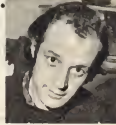
ALDO ABACA: "Esta as una madre a la que han despojado de su hijo. La axpresión da ella se funde a esa tierra rojiza de Misiones, que, mirada atentamanta, parece un río qua fluye. Ese marco sirve a la expresión de la mujer, que refleja desconsuelo, tristeza, soledad. Finalmente creo que todos los elementos quedaron armonizados, estéticamente equilibrados. Por el contenido humano de la nota y por todo lo que la fotografía dice considaro que ésta es una da las majores fotos qua hice".







EDUARDO FORTE: "28 de junio de 1966. Arturo Illia abandona la Casa de Gobierno, luego del golpe que lo derrocó. Alguien, no sabiendo de qué manera llamar la atención del ex presidente, lo tironea de la oreja. Lo absurdo de la situación no le resta dramatismo al momento".



EDUARDO GIMENEZ: "Era la primera vez que lo veia. Sucedio en Rio Gallegos. Esa noche decenas de personas rocian nafta sobre la nieve y hacen fuego para derretirla y despejar la pista de aterrizaje. A la mañana, cuando llegó el avión, todos saltaban de contentos. Yo también, por supuesto".

HECTOR MAFFUCHE: "Carrera de Turismo de Carretera en 25 de Mayo, provincia de Buenos Aires. En último lugar larga el debutante Ferruccio Bruno. Presintiendo «algo» me olvidé de los punteros para quedarme en la primera curva del circuito. Fueron pasando todos los coches hasta que llegó Bruno y volcó... Nunca supe si ese muchacho volvió a correr, pero logré una de las mejores fotos de mi vida..."









ALDO ALESSANDRINI: "Sucedió en Jujuy, durante la visita del presidente de Bolivia, general Banzer. Me gustó el contraste del niño en cuclillas entre los soldados, que en actitud marcial se disponen a rendir honores. Las cosas siempre se ven primero con los ojos de la imaginación y después con la lente de la cámara".





JUAN JOSE PEREZ: "Ocurrió en Punta del Este, el verano pasado. Se intentaba hacerle una nota al entonces presidente electo de Uruguay, Juan María Bordaberry. Insistimos varias veces, pero se negó. Después de una guardia de varias horas lo vimos aparecer en la playa...; en este momento me señala acusadoramente, diciendo que soy un irrespetuoso. Pero después, charlando, nos perdonó el «atropello»".







RICARDO ALFIERI (hijo): "Mercedes Sosa estaba engripada, pero igual nos recibió. La foto fue hecha con luz ambiante, una manera de conservar la intimidad, la calidez de ese momento. Elegí esta foto por la profunda simpatía que siento por esta admirable mujer; algo que creo se observa también en la foto..."



Aprender a tejer ya no es una tortura.

Son dos obras indispensables en todos los hogares. Con ellas, usted puede aprender a tejer a mano o a máquina con métodos fáciles y de gran valor didáctico. Y en cada página, ilustraciones utilísimas que hacen aún más comprensibles los textos.

Además una fabulosa colección de modelos exclusivos de última moda, para tejer y regalar a toda la familia.

Descubra el maravilloso mundo del tejido.

El arte de tejer a máquina
por E.V. de V. Editorial Atlántida Buenos Aires

el arte de tejer '73
la moda del tejido en el mundo
por E.V. de V.

El arte de tejer '73
El arte de tejer a máquina '73

Su vendedor habitual ya los tiene.

la vida es más linda... más linda!

con vino

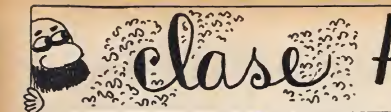
cavic

Guste de la vida a todo color y sabor! Tome vino CAVIC. El unico vino de mesa hecho con la primera prensada de la uva con el primer goteo Solo CAVIC, la bodega más grande del mundo, puede decirle esto CAVIC produce un solo tipo de vino: el que Ud lleva a su mesa

un vino que es vino

y sanjuanino





A por landrú!



CONSEJOS A LOS VAMPIROS

● No olvide de firmar al revés. recuerde que el verdadero apellido del conde Drácula erá Alucard.

● Regrese a su ataúd antes de que salga el sol. Si la salida del sol lo sorprende lejos de su cajón pasará muy mal momento.

● Disimule. Si tiene sus colmillos muy pronunciados vaya a un especialista en prótesis dentales.

● Cuando sea presentado a otra persona, limítese a decir: "Mucho gusto" o "¿Qué tal?" No se le vaya a ocurrir decir "Para chupar a usted".

● Eluda pasar frente a un espejo. Si alguien observa que usted no se refleja sospechará de inmediato.

● Por lo que más quiera, no permita que nadie le clave una estaca en el corazón.

● Trate de no rondar por los bancos de sangre.

● No se le vaya a ocurrir veranear en Cruz del Eje, Cruz Chica c Santa Cruz.

● Cuando conozca a una persona no vaya a preguntarle relamiéndose: "¿Su sangre pertenece al grupo RH universal o al RH negativo?"

● Si su ataúd le queda algo estrecho de espalda vaya a la Secretaria de la Vivienda y solicite de buenas maneras un cajón de dos plazas. No es de vampiro de bien ocupar por la fuerza un ataúd que no le pertenece.

● Tenga cuidado con los infiltrados. Hay muchos aprovechados que pretenden hacerse pasar por vampiros y apenas son lobizones.

● Es una antigüedad usar capas y ropas oscuras. Los vampiros modernos usan sweaters colorados "bossa nova", pantalones a rayas acampanadas y zuecos con doble plataforma.

● Si en la Argentina se ríen de usted, no desespere. Tome su ataúd y viaje a la Europa Central, donde los vampiros son respetados como el que más.

● No sea muy exigente y no menosprecie a sus posibles victimas. Tenga en cuenta que las yugulares de ahora no vienen tan buenas como las de antes.

PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL DE EXQUISITOS

Si usted tiene algún exquisito preferido, vótelo enviando carta a Landrú, revista GENTE, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.



MARIA NIEVES
Fuma tres atados diarios de cigarrillos con boquilla importada de tiro corto.

Cuadro de posiciones	Votos
1° Manquita Gallegos (Toca a la perfección la batería)	160
2° Dr. Anibal Tambella (Además de ser cirujano plástico sabe hacer diez clases distintas de pizza)	157
2° Héctor Cavallero (Fue al casamiento del hijo de Francisco Manrique con saco de terciopelo)	157
3° Isabel Ocampo de Castaño (Cada vez que la invitan a una fiesta se ve obligada a ir sola porque su marido, que es ginecólogo, tiene que atender un parto)	155
3° Alfredo Alcón (Declaró que los verdaderos motivos de su separación de Norma Aleandro no los dirá aunque le arranquen un brazo)	155
3° María Nieves (Fuma tres atados diarios de cigarrillos con boquilla importada de tiro corto)	155
3° José R. Cipolla (Se casó a bordo de una máquina de Aerolíneas Argentinas, vuelo 136, en viaje a Madrid)	155
4° Pelito Galvez (Jura y rejura que está de novio con una modelo sueca que se llama Eva Malmstrom)	153
4° Richard Sestre (Prefiere quedarse en su casa viendo TV recostado en un sillón que salir a bailar con su mujer)	153
4° Roberto De Vicenzo (A pesar de usar una gorra inmensa a cuadros, cada vez que juega al golf se quema la punta de la nariz)	153
4° Ana María Suárez Blecutt y Gloria Mabel Bierregard (Desde que las nombraron reina y princesa de Effica, respectivamente, son acérrimas partidarias de la monarquía)	153
5° Nélida Lobato (Cada vez que la oye nombrar a Zulma Faiad enmudece)	150
5° Martiniano Arce (Próximamente va a viajar a Europa para exponer sus fileteadas en Italia, Francia y España)	150
5° Dominguito Sagaria Méndez, Rosario (Instaló una óptica a la que bautizó "Acuario" y amuebló en un rabioso estilo colonial vasco)	150
5° Cándido Ribas (h.) (Toma Coca-Cola con pajita sólo porque le gusta el ruidito que hace al final)	150

UN GATO CLASE A



DIALOGO EN EL TREN

—¡Qué frío hace! Estos trenes que van al Sur son helados.

—Así es, señor. Por suerte yo estoy acostumbrado al frío.

—Usted no es de Buenos Aires, ¿no?

—No. Yo soy de Neuquén.

—Bonita ciudad.

—¿Conoce usted Neuquén?

—Sí, cómo no. He vivido varios años allí.

—¡No me diga! Entonces conocerá al señor Minglanilla.

—¿Minglanilla? ¿Feliciano Minglanilla? ¡Cómo no lo voy a conocer!

—No, no. El que yo le digo se llama Ricardo Minglanilla y es arquitecto.

—¿Ricardo Minglanilla? ¿El arquitecto Ricardo Minglanilla? ¡Pero claro! ¿No fue el que construyó la confitería?

—Efectivamente. Yo lo conocí en lo de García Medina. ¿Usted iba a menudo a lo de Joe García Medina?

—Sí, por supuesto. Joe García Medina es pariente mío. Es sobrino.

—¿García Medina pariente suyo? ¡Qué casualidad! Porque es primo mío.

—¿Primo suyo?

—Sí. Es hijo de mi tía Micaela.

—¿Usted tiene una tía Micaela?

—¡Claro que sí! ¿Por qué?

—¿Su tía no se llama Micaela Baibiene?

—Sí, Micaela Baibiene. ¿Cómo sabía el apellido? ¿La conoce acaso?

—¡Pero cómo no la voy a conocer! La hermana de Micaela se llama Domitila.

—Sí. Domitila es mi madre. ¿De dónde la conoce?

—De toda la vida. Leonor es mi mujer. Hace casi cuarenta años que estoy casado con ella.

—Usted... ¿Usted casado con mi madre?... No puede ser... ¡Pero esto es fantástico!... ¡Es extraordinario!

—¡Asombroso!

—No lo puedo creer. Si usted está casado con mi madre, usted es mi padre.

—¡Y vos sos mi hijo! ¡Vení a mis brazos, hijo querido! ¡Qué alegría encontrarte! ¡No te imaginás lo feliz que me hacés!

—¡Papá..., padre querido!

—¡Lo que son las cosas! Si no llegamos a hablar de Neuquén no nos hubiéramos conocido nunca.



—¿Neuquén..., Neuquén? Pero si no hemos hablado de Neuquén.

—¿Cómo que no hemos hablado de Neuquén?

—No. Hemos hablado de Quequén.

—¿De Quequén? Está equivocado. Yo hablaba de Neuquén.

—Entonces..., entonces...

—Evidentemente, ha habido entre nosotros una lamentable confusión. Yo creí que vos hablabas de Neuquén y vos creías que yo hablaba de Quequén.

—Entonces, ¿lo dicho no vale?

—No, no vale. Y dado que el momento no vale, yo no soy ya su padre.

—Ciertamente... Ni yo soy su hijo.

—Tiene razón. Perdóneme, caballero.

—Está perdonado.

(Y ambos, muy serios, se ponen a leer el diario.)



—Y este caño con vista a la quema, gotera central y pulga eléctrica lo alquilo en 80.000 pesos por mes.



—¡Qué incómodo! Mañana voy a buscar un banco de dos plazas.

ALBERTO CLOSAS
Y SU EXITO TEATRAL
EN BUENOS AIRES

¿POR QUE VA TANTA GENTE A VER "PATO A LA NARANJA"?

NO ES HABITUAL QUE UN TEATRO SUPERE EN RECAUDACION A LOS ESPECTACULOS REVISTERILES. Y ESTO ES PRECISAMENTE LO QUE HA SUCEDIDO CON EL AVENIDA, EN BUENOS AIRES, QUE PRACTICAMENTE HA DOBLADO EN PUBLICO A DOS DE ELLOS CON UNA COMEDIA INTERPRETADA POR ALBERTO CLOSAS Y SUSANA CAMPOS. FUIMOS A VER UNA FUNCION PARA TRATAR DE ENTENDER ESTE FENOMENO, PARA DESCUBRIR EL SECRETO. LO HICIMOS, Y LO INVITAMOS A DEVELARLO JUNTO A NOSOTROS.



No tiena ninguna importancia si as sábado, domingo, martes o viernes. Por eso estamos acá. Y es así desde el día en qua se estrenó "Pato a la naranja", aunque no nos axplicamos muy bien la razón por la cual le pusieron aste título. Pero, lo importante no es esto. Lo importanta es el éxito que esta teniendo esta comedia importada por Alberto Closas, quien hace tres años que no venia a Buenos Aires. Su última presentación entre nosotros fue también un éxito: "Flor de cactus".

Esta vez, el éxito ha sido apabullanta. Generalmente, los teatros que se llevan la parta dal laón en lo que se refiere a recaudaciones teatrales son los espectáculos ravisteriles. Y aquí está también el motivo por el qua nosotros estamos acá esta noche, en el teatro Avenida: "Pato a la naranja", puesta en un teatro que tiene menos localidades y que cuestan quinientos pesos viejos menos, solamente ha sido superada an bordereaux por El Nacional, que reúna en su espectáculo nada menos que a Nélida Lobato y a Zulma Faiad, o viceversa.

Pensamos que esta obra dabe tener algún secreto, alguna clave,



Cualquier día de la semana es igual: sala llana de platea a tertulia. Closas, Susane Campos, Jorgeline Aranda, Quesada y Castromil en el saludo.

algún misterioso imán que hace que más de novecientas personas por noche se hagan el vieje hasta le Avenida de Meyo a pesar del crudo invierno que estamos viviendo. Y no es neda visible. Ese secreto no hay que buscarlo en la pieza en sí, sino viendo y analizando ese otra función que se desarrolle también todas las noches de este lado dal escenario, en les plateas, en los palcos, en el pullman, superpullman y en le tertulia.

Si miramos hacie el escenerio no encontremos nade fuera de lo convencional. Pero todo es de buena calidad: los muebles, las alfombras, las cortinas, le vejille y hasta la ropa de los actores. No es deslumbrante como escenografía, como derroche de lujo. Simplemente es de buen gusto. El único cambio en la iluminación es una luz que se enciende detrás de les ventenes para señelar el día y la noche. El decorado es siempre el mismo. Los cambios de ropa son los justos y de ecuerdo con les circunstancias

"PATO A LA NARANJA"

AUTOR: William Douglas Home.

ADAPTADOR: Merc-Gilbert Sauvajon.

TRADUCCION: Félix Calderón (un seudónimo de Alberto Closas).

DIRECTOR: Alberto Closas.

ELENCO: Susane Campos, Alberto Closes, Maruje Gil Quesada, Jorgeline Aranda, Luis Castromil.

VESTUARIO: Gino Bogani (femenino), Rhoder's (masculino).

MUEBLES: Stilka.

MAQUILLAJE: Helene Rubinstein.

FUNCIONES: Martes y jueves, 21.30 horas; viernes y sábados, 20 y 23 horas (dos funciones); domingos, 19 horas.

TEATRO: Avenida.

Después de quince eños de matrimonio, ella se enemore de otro hombre, Decide abandoner a su marido, pero él lo descubre dos dias antes de que se vaya. Muy a la inglesa, le ofrece a su mujer que invite a su amante a pasar el fin de semana con ellos para erreglar todos los trámites del divorcio, y por su parte hace ir a su secretaria para que la criade la descubra en su cuarto y de esa menera cargar con todas las culpas. Sin embargo, lo que él (Alberto Closas) intenta es recuperar el amor de ella (Susana Campos), para lo que inventará toda clase de artimañas en el fin de semana.

RISAS, CARCAJADAS, APLAUSOS Y PALABRAS "FUERTES"

PRIMER ACTO

	RISAS	CARCAJADAS	APLAUSOS	PALABRAS "FUERTES"
(Cuadro primero)	29	11	4	1
(Cuadro segundo)	47	13	2	

SEGUNDO ACTO

	RISAS	CARCAJADAS	APLAUSOS	PALABRAS "FUERTES"
(Cuadro primero)	24	5	3	
(Cuadro segundo)	43	9	6*	1

* En esta serie de aplausos están contabilizados los cinco que correspondieron a las otras tantas veces que debió subirse el telón para el saludo final.

El argumento de la pieza es de los que se pueden hacer con mimeógrafo. Y sin embargo el teatro sigue lleno.

Por eso, miramos la otra función, la que representa el público. Esta empieza mucho antes que la otra, en el hall de entrada. Y aquí empieza a develarse el misterio. Venir al teatro es "el programa". Es evidente el arreglo especial en las mujeres y aun en los hombres. Hay estreno de guantes, carteras y zapatos.

El rito místico del teatro se inicia con la compra de un enorme chocolate con aire que irá desapareciendo lentamente como aperitivo de la suculenta paella de medianoche. Sigue con la entrada apresurada que intenta igualar el paso rápido de los acomodadores. Continúa con la discusión de marido y mujer porque ella no quiso dejar el tapado en el guardarropas, y como todas las butacas están ocupadas y la calefacción es realmente acogedora, lo tiene que soportar sobre las rodillas. Se prolonga en los pases de mano en mano del programa y con las miradas furtivas hacia todos lados que intentan descubrir si hay alguien conocido entre los vecinos más o menos cercanos —si se está en la platea— o entre los que están apiñados allá abajo, si se ocupa uno de los palcos. Y este primer cuadro termina en el momento en que se levanta el telón con un aplauso entusiasmado a Susana Campos y Alberto Closas, que terminan una partida de ajedrez en el escenario.

Hasta que vuelvan a encenderse las luces de la sala tenemos una hora, interrumpida por un breve espacio que separe los dos cuadros del primer acto de la comedia, de otra función que parece más un programa radial porque lo único que se puede contabilizar son los sonidos. Este sonido quizás sea todo el misterio. Es risa, es carcajada tras carcajada. En esta primera hora y media contamos cien, lo que hace un promedio de más de una por minuto. Aquí deberíamos poner el último punto. ¿Para qué averiguar más? Sin embargo, hay más.

Lo que podríamos definir como el segundo acto de la otra función empieza en el momento en que se encienden las luces en la sala. Algunas señoras se quedan en sus butacas conversando entre ellas —recordando al Closas de la década del cuarenta.

¿Qué pasará al día siguiente en la casa de los Preston? ¿Se irá ella con su amante? ¿Descubrirá la vieja mucama al señor durmiendo en la misma cama que su secretaria?

Todas las caras que se quedaron en la sala, así como también estas que están en el hall, conservan todavía el gesto risueño. Pero no todo es alegría en este mundo, y a la señora que no quiso dejar su tapado en el guardarropas le llega la hora de la venganza porque su marido no puede sacar su sobretodo del guardarropas, y allí hace realmente frío. Ese espacio de tiempo es aprovechado en ciertas circunstancias para el reaprovisionamiento de los chocolates con aire y, ahora, ya sin la necesidad de seguir el paso de galgo ruso de los acomodadores, se vuelve lentamente a la sala mirando ya confianzudamente hacia todos lados, por si en los sitios no privilegiados hay alguna cara conocida.

Otra vez se apaga la luz. Sube el telón. Y vuelve ese sonido. Ahora, lo contamos ochenta y una veces. Y una sola de esas veces fue provocado por una palabra que no podemos reproducir acá. Pare-



"¿POR QUE? PORQUE

Dos horas antes de que comience la función, Alberto Closas llega al teatro Avenida. Nos advierte que no podemos usar el flash para hacer las fotos. "El público paga su entrada y tiene derecho a no ser distraído por nada extraño a la obra". En la boletería le avisan que su hermano ha llegado de Chile y que se aloja en un determinado hotel. Lo llama por teléfono y hablan largo rato en catalán. Ambos llegaron a la Argentina en el año treinta y nueve, como refugiados de guerra. Alberto era entonces un joven fotógrafo que quería ser actor, y que se deslumbró ver Buenos Aires iluminada. "Veníamos de la oscuridad de Europa, de soportar los bombardeos... Y acá todo el mundo caminaba por las calles iluminadas a tal punto que se podía leer el diario". Al poco tiempo se fueron a Chile. Pusieron una agencia de publicidad y Alberto comenzó a estudiar teatro con Margarita Xirgu. Hoy, su hermano Jorge es el presidente de Iberia, de Chile, y él se está cambiando las medias en el camarín del teatro Avenida que utilizaba precisamente su gran maestra.

—¿A qué atribuye usted esta éxito?

—En primer término, a la pieza.

—¿Después?

—A que el público, en cuanto llega al teatro, presiente que todo está hecho con gran seriedad. Que todo está dispuesto para servirle a él.

—¿Y a usted?

—Vea, todos dicen que yo soy un gran dictador, un cascarrabias y un director insoportable en cuanto empiezan a trabajar conmigo.

CAMBIOS DE ROPAS

SUSANA CAMPOS	5
ALBERTO CLOSAS	5
JORGELINA ARANDA	4
LUIS CASTROMIL	2



Alberto Closas, su hija Alejandra, y Marina, su mujar, en Plaza Francia. Hacia tres años que no venia a Buenos Aires.

ce pueril, pero no lo es tanto. Los críticos de teatro sostianen que una función debe ser algo así como una partida de ping pong jugada entre los actores y al público. La imegen es buena. Pero as difícil saber si acá se de. Debe haberse dado, aunque tal vez dentro de algunos dias o de algunas horas todo ese público se olvide de que tuvo una palata an la mano. Cuando sallan, al terminar esta otra función y comanzar cada uno por su lado a recuperar su intimidad, todos conservaban ese gesto sonrianta que no parecia pintado, sino injertado en sus caras. Quizás ése sea el secreto, el misterio del éxito de esta "Pato a la naranja" con guernición de chocolata con aire.

NESTOR BARREIRO
Fotos: EDUARDO GIMENEZ

INTUYEN QUE SE HACE CON SERIEDAD" (Alberto Closas)

pero al poco tiampo se dan cuenta da qua tango razón, y que si exijo lo qua exijo lo hago porque el público ma inspira un gran respeto. No se pueda improvisar nada en el taatro. Y eso no se ve, pero se respira.

Después, duranta la función, anotamos una serie da frases, aspecialmante dal público famanino, rafaridas directamente a Albarto Closas. Estas son elgunes: "Está bárbaro"; "es divino"; "qué vitelidad"; "tomará alguna pastilla para aguanter esta ritmo"; "llora en serio"; "está para comérselo"; "qué buen actor"; "qué bien se consarva"; "yo me hubiere quadado con él en vez da irme con un amante"; "lleva toda la obra"; "la obra es él"; "cómo corre y salta"; "qué elaganta".

—Debe ser bastanta difícil para un actor que tiene que trabajar todas las nochas estar al dia con los espectáculos teatrales, ¿no?

—Sí, pero as una obligación. En los meses que no trabajo me tomo un avión y recorro toda Europa. Así veo todo lo qua se está poniendo en el mundo. Si hay algo que tiene éxito en Stranford, me voy a Londres, y de allí al teatro; veo la función, y de vuelta a España.

—¿Le debe salir bastanta caro hacer eso?

—Es que tenemos la obligación de hacerlo. Nosotros tenamos que invertir lo que ganamos en estudiar, en nuestra profesión. A mí no se me da por los lujos, y casi todo lo que gano lo invierto de esta manera. Además, no sala tan caro si uno se las rebusca. Cuando no tenia plata iba al gallinaro a verlo a Jouvet.

—¿Quienes son a su juicio los majores actores argentinos?

—Un gran actor es Osvaldo Terranova; y el que mejor se administra es Alfrado Alcón.

—¿Qué quiere decir administrarse bian?

—Es simpla: A veces, muchas veces, necesito un millón de pesetas, y ma bastaria con levantar un dedo y dacir "an julio estoy libra". Y entonces me ofrecerian filmar una película. Pero tandria que hacar cualquier cosa. Administrarse bien es hacer lo que uno quiera, y al no ganar asa millón, después se gana treinte.

Otro té con sacarina —desde las cinco y madia haste las ocho le contemos cuatro— y dos aspirinas con cuatro terronas da azúcar antes de subir el escenario; nabulizaciones para las cuardes vocalas preparadas an su camarín por él mismo; control personal de las camisas, zapatos y trajes; una mirada cariñosa al retrato dedicado por Margerita Xirgu, que está como siempre junto al espejo, y un par de gotas en los ojos "para que se limpie el blanco del ojo. Es mi única coquetería, y el único maquillaje qua uso", son los preparetivos más destacados.

—Mucha gente cree que esto de hacer teatro es nada más qua una diversión. Pero es todo lo contrario. Trabajo y trabajo duro. No caer en la rutina; crear todos los dias algo nuevo... Va en todo esto puede ser que asté la raspuesta a su primera pregunta. Y el público, aunque no lo sepa, lo intuye.

RECAUDACIONES

Astros	1.300.000
Cómico	1.300.000
Maipo	1.400.000
Nacional	4.700.000
AVENIDA	3.300.000

Estas recaudaciones son las del viernes 13 de julio. El único teatro qua supera le dal Avanide es El Nacionel, pero tiene más da mil doscientas localidades y cobra tres mil pesos la platea. El Avenida cuanta con novecientas y al precio es da dos mil quinientos pesos. Además, es la primera vez que un teatro supere la recaudación de los de revistes. Las localidades se ponan en venta con ocho dias de anticipación, y es la única manara de conseguir una buene ubicación.

Y USTED... ¿COMO TITULARIA


EXTRA
ARAMBURU
"La Nación se Agravia Ante
...rimen sin Nombre"
AL PAIS, LEVINGSTON
I DECISION DE QUE LA
LOS CULPABLES
MAS CONSECU
18/7/70
Crònica
FIRME JUNTO AL PUEBLO
ASESINARON A KENNEDY
22/11/63
Clarín
EXPLOSION: MEJORAN 15 HER
LA NOTIC
FUE EL CA
Crònica
FIRME JUNTO AL PU
La Unión Cívica Radical Resuelve Expulsar de sus Filas al Doctor Quijano y no Acepta
EMPEZARON A EMPLEAR CONTRA J
UNA BOMBA ATOMICA EXTRAORDIN
LA RAZON
6/8/45
LUZ Y FUERZA SUSPENDE LOS PAROS DE UNA
PLATOS VOLADORES S
LA BASE NAVAL ANTA
Crònica
FIRME JUNTO AL PUEBLO
TIEMPO
LA RAZON
4.ª EDICION
14 PAGINAS
n el ejército español se ha producido un movimiento
revolucionario contra el gobierno de Madrid
13/9/23
San Sebastián
José del Cabo en la Baja California ha quedado
inundada a consecuencia de un maremoto
EL PELIGRO DE UN ATAQUE DE LOS

A ESTA NOTA?

¡QUE DILEMA ATROZ! ¿COMO SE TITULA UNA NOTA QUE TRATA PRECISAMENTE SOBRE TITULOS? CONFESAMOS QUE EL PROPIO MATERIAL NOS DIO LA IDEA SALVADORA: EL TITULO QUE LE PUSIMOS A ESTA NOTA ES UNA COPIA DEL QUE EL DIARIO "LA RAZON" PUBLICO EL 14 DE JUNIO DE 1965 EN UNA NOTA SOBRE AUTOMOVILISMO. POR LO DEMAS, TODO BIEN: VEA ESTOS TITULOS, DISFRUTELOS, SON ALGUNOS DE LOS MEJORES QUE HA DADO EL PERIODISMO DE DIARIOS.



NOEL LITVIN, ARGENTINO, INVENTOR DE UNA CERRADURA UNICA EN EL MUNDO.

ESTE SEÑOR VIVE COMPLICANDOLE LA VIDA A LOS LADRONES

UN INVENTOR ARGENTINO, NOEL LITVIN, HA REALIZADO UNA CERRADURA UNICA EN EL MUNDO. ES INVIOLABLE. SU LLAVE ES PLANA, PEQUEÑA, NO TIENE DIENTES, NO ROMPE LOS BOLSILLOS, SE PUEDEN HACER 12 MIL MILLONES DE VARIANTE DE ELLA. EL HALLAZGO ES FRUTO DE MUCHOS AÑOS DE TRABAJO. "GENTE" CONVERSO CON ESTE HOMBRE QUE INVENTA "COSAS QUE SIRVEN" Y QUE YA HAN ADQUIRIDO PAISES COMO BRASIL, JAPON, EE.UU., ETC.







No está todo dicho en aste mundo. Cada día, siempre inesperadamente, aparece alguien proponiendo algo que nunca antes nadie propuso. Eso significa que a aste ovillo milenario que protagonizamos le queda hilo pendiente. No hay razón para bajar los brazos ni para derrumbarse en al hastío ni para pensar an el apocalipsis como único capítulo no vivido.

Claro que no está todo dicho. Veamos. ¿Qué es hoy, qué fue siempre una llave? Una llave es algo que se introduce en una cerradura y que se gira a la derecha o la izquierda para abrir una puerta. Podrán variar los formatos, los tamaños, pero una llave siempre es una llave, algo que se introduce y cumple su función girando hacia la derecha o a la izquierda.

Así es la cosa con las llaves, con las cerraduras. Mejor dicho, así ERA. Hasta ayer, porque hoy, de repente, ha aparecido una llave plana, sin dientes, que para abrir o cerrar sólo requiere ser introducida por la ranura. Nada más que eso. Nada de girar una o dos vueltas hacia uno u otro lado. Eso es cosa antigua.

El inventor no es japonés ni australiano ni alemán. Es de por aquí no más. Se llama **NOEL LITVIN**, y es socio gerente de **"TRABEX"**. Es un hombre que vive de las llaves y por las llaves. Este invento suyo no le vino del cielo en un abrupto ataque de inspiración. Hace años, muchos años que inventa cosas, pero **cosas que SIRVEN, COSAS QUE SIMPLIFICAN LAS COSAS.** Esta aclaración no es tampoco casual, porque muy a menudo nos sucede que nos encontramos con inventores, pero ocurre que sus inventos consisten en aparatos que complican lo que ya existe de una manera más simple.

La conversación con el inventor Litvin tiene lugar en su fábrica de la calle Leiva al 4600. De lo primero que hablamos es del "frío que hace en el país". Tras eso vamos al asunto:

—Yo estudié ciencias económicas y sin embargo aquí me ve, inventando cerraduras. Esto le demuestra que los técnicos en ciencias económicas somos capaces de cualquier cosa, menos de ejercer la ciencia de la economía (se sonríe). Así anda el país... La cuestión es encontrar la actividad para la cual uno puede ser útil. Yo para tenor no sirvo, para boxeador tampoco, pero para inventar cosas que tengan que ver con la seguridad a través de las cerraduras, sí sirvo.

—Antes de llegar a su llave "de mandinga", ¿por qué no empieza contándonos desde el principio?

—Nací en Villaguay, Entre Ríos, y no lo digo por compadrear. Eso sucedió en el año 1912. A los 11 años vine a Buenos Aires a estudiar, contra mi voluntad; nunca me gustó la ciudad grande. Estudié ciencias económicas y empecé a ejercer la profesión.

—¿De qué manera germinaron los inventos en usted?

—Siempre me gustó inventar para solucionar problemas o simplificar cosas. En el año 1951 se puso muy de moda el robo de autos. Yo hice una llave para trabar el volante, con la particularidad de que esa traba de ningún modo se podía producir mientras se manejaba. Pero yendo al principio de todo, recuerdo que a los 10 años hice algo parecido a un invento. En mi casa entrerriana había un alambrado para impedir que las gallinas llegaran hasta la casa. Ese alambrado tenía una puertita. La puertita, vuelta a vuelta, se quedaba abierta y las gallinas salían. Entonces yo le puse un resorte y un enganche automáticos. Dio resultado, pude solucionar un problema. Ese fue, digamos, el anuncio de una serie de sucesivos inventos, la mayoría referidos a cerraduras, a la seguridad.

—¿Por qué se le dio por las cerraduras?

—No soy un enemigo obsesivo de los ladrones, ¡qué va! Yo no los creé, los creó Dios. Pero sin ellos qué sería de nosotros, los que fabricamos cerraduras. Lo que pasa es que siempre me preocupó la seguridad, y así como a los diez años hice el enganche automático para la puerta del gallinero, muchos años después, cuando mi primer hijo empezaba a caminar, hice una puertita con otro sistema de enganche, para evitar que mi chico subiera a la escalera. Pero acá no me fue del todo bien. Porque hecho el enganche, hecha la trampa. Pronto mi hijo aprendió a abrirla. Después empecé mis inventos en serie y en serie con motivo del robo de automóviles.

—¿A usted le robaron el automóvil?

—No a mí, pero para que no me lo robaran es que empecé a concebir la llave de traba. De ahí viene el nombre "Trabex". Entre 1951 y 1959 perfeccioné ése y otros inventos. El más difundido es el de la llave "Trabex", que en vez de una tiene dos paletas y que, según se ha probado, es inviolable, no se puede perforar. Tiene blindaje patentado y no hay posibilidad alguna de que ceda a la habilidad de la ganzúa. El único modo de violentar esa cerradura es el taladro eléctrico, pero un taladro eléctrico es prohibitivo y poco discreto para los ladrones.

—¿Y cómo le nació la idea de hacer la nueva llave, la que no tiene dientes ni es giratoria?

—Como todas las cosas, para solucionar un problema. La llave "Trabex" doble paleta, y en general todas las llaves, tienen un defecto antiguo: son incómodas, rompen los bolsillos. Los bolsillos rotos traen desgracias nada graciosas. En 1969 me puse a pensar en el modo de hacer una llave simplemente más cómoda, sin dientes, sin aristas que engancharan la ropa. Me sucedió lo mismo que a ese señor que allá por el año 1913 estaba buscando agua en Comodoro Rivadavia y se encontró con petróleo. Hasta el día de hoy todas las llaves eran de combinación lineal, con dientes en el borde; yo logré la primera llave totalmente plana, sin dientes.

El doctor Litvin habla en todo momento con una sonrisa. En sus ojos hay una especie de pícaro bailoteo. Ahora tiene a su increíble llave en la mano. Es pequeña, del tamaño y forma de una cucharita para tomar helado, de esas que se usaban antes. Es plana y, en efecto, no tiene aristas ni dientes. En su superficie posee únicamente cinco o seis perforaciones de distinto tamaño. Esas perforaciones serían el equivalente de los "dientes" en la llave tradicional. El inventor muestra esa llave que se parece a todo menos a una llave, y nos explica:

—Como ve, tiene sus combinaciones sobre un plano, en forma bidimensional. Como un plano es un número infinito de puntos, ello da lugar a la posibilidad de tantas combinaciones diferentes como queramos. Yo aseguro que se pueden lograr con esta llavecita inofensiva más de doce mil millones de combinaciones totalmente distintas. Las combinaciones se forman en esos hoyuelos, por profundidad y no por dientes. Para dar una idea de la magnitud del número de combinaciones o llaves distintas, puedo afirmar y demostrar que es más de tres veces la población del mundo entero, por lo que podríamos proporcionar a cada habitante de nuestro planeta tres llaves distintas sin repetir una sola entre todas.

Noel Litvin hace una pausa. Nos deja "tocar" la milagrosa llave. Agrega contundente.

—Le digo más: si una persona quisiera acertar la combinación probando muchas llaves y tuviera la suerte de acertar a la décima parte de las pruebas posibles, necesitaría 160 años de 24 horas diarias y, además, el empleo de más de 2.000 camiones grandes para transportar todas las llaves necesarias y acertar con la coincidente. Como se ve, no hay ladrones tan longevos ni tan pacientes. Este ejemplo desalentaría al ladrón más terco.

—¿Usted se animaría a decir que ésta es una llave verdaderamente "revolucionaria"?

—Sin ninguna duda, porque la llave tradicional, la "Yale", no resiste tantas combinaciones. Si usted sale con una llave "Yale" y da una vuelta a la manzana encontrará, antes que finalice esa vuelta, una cerradura coincidente. Hay mucha distancia, como se ve, en el tiempo que tardaría un ladrón en acertar con una cerradura. La misma distancia, la misma cantidad de tiempo que hay entre dar una vuelta a la manzana y vivir 160 años sin dormir. Por otra parte, aquí no hay horquilla ni ganzúa posible. Esta llave se puede forzar, pero la manija exterior quedaría "loca" y la cerradura sin abrir.

—¿Qué otras ventajas tiene la llave?

—No es necesario girarla para abrir. Basta con introducirla para que la puerta quede abierta y basta con retirarla para que quede cerrada, es decir, trabaja por simple inserción, como si fuera una tarjetita de computación de dos centímetros de ancho por seis de largo. Además, el cierre de la puerta se realiza sin llave; es, por lo tanto, de cierre totalmente automático. Otra novedad absoluta es que su sistema combinatorio opera por "deslizamiento" y no por "giro", como los cilindros tradicionales. Su ajuste es mucho más perfecto, entonces. Sus pernos de combinación no son tampoco tradicionales: son roscados en vez de cilindros lisos. Con ello se evita en forma absoluta la posibilidad de abrir con ganzúa. Por otra parte, si se quisiera desgastar los pernos desde su punta, el perno se asienta sobre la parte del diámetro mayor y ya no se abriría ni con su llave y menos aún sin ella. Por último, su cara exterior está procesada con un método químico, no cementado, que imposibilita en absoluto su perforación, ya que toda cerradura perforable es violable, y ésta es INVIOLABLE. Cuando digo la palabra absoluto, quiero decir ABSOLUTO.

Por si acaso le preguntamos al doctor Litvin si su "llave" tiene otras ventajas. Dice:

—Sí, se me han quedado algunas en el tintero. La llave puede cerrar desde adentro para evitar que salgan los chicos utilizándola hasta la mitad y girando la manija hacia la derecha.

Por broma no más le seguimos preguntando si hay más "ventajas"

• *LA REVOLUCIONARIA CERRADURA, la simplísima llave y Noel Litvin, el inventor. Este invento ya tiene aplicación práctica. Posee, además, combinaciones sin precedentes. Mejor voltear la puerta que intentar violarla con ganzúas o sopletes.*



AQUI, EL INVENTO DE LA CERRADURA, que no tiene antecedentes en el mundo, se industrializa. Noel Litvin ha patentado más de 40 inventos suyos relacionados con la seguridad.

Y el inventor Litvin, con los ojos más inquietos que nunca y la sonrisa pícara, agrega una vez más:

—Esta llave tiene otra ventaja más. Cuenta con un pequeño seguro en su cerradura que impide que la puerta se le cierre a uno con un golpe de viento. Estos "golpes de viento" tienen, a veces, consecuencias casi dramáticas, por ejemplo cuando la que se queda afuera, sin llave, es la madre, y el que se queda adentro, solo, es un niño de dos o tres años. Otras veces las consecuencias son graciosas, como por ejemplo cuando uno (esto le pasó a un médico amigo) sale en calzoncillos a arrojar la basura por el incinerador y la puerta se le cierra y uno queda allí, desamparado, a la vista de los vecinos que lo tratan de loco o de exhibicionista.

—¿Y el ruido de la nueva cerradura le permite a los maridos, por ejemplo, llegar a casa a las cuatro de la madrugada sin que la señora lo escuche y se arme el alboroto?

—No, el ruido no lo he podido eliminar. Pero no me he interesado por ello.

—¿Será porque usted llega siempre temprano a casa?

—Más es porque creo que las cerraduras deben hacer ruido. Mi puerta tiene un crujido bárbaro, y se lo dejo. Es bueno saber cuándo una puerta se abre o se cierra, por seguridad.

—Por casualidad, ¿alguna vez a usted lo visitaron los ladrones?

—No, hasta ahora no. Y toco madera. Pero tampoco hay que darle oportunidades a los ladrones. Ya le dije hace un rato, no tengo nada contra ellos. El año pasado estuve a punto de poner un aviso para fin de año en el que decía textualmente: "TRABEX SALUDA A LOS SEÑORES LADRONES Y LES DESEA UN FELIZ AÑO NUEVO". Ya ve, no tengo nada contra los ladrones.

—Otra cosa. ¿Cómo demuestra usted que este invento es nuevo para todo el mundo?

—Por las patentes. Hay numerosos países que han patentado mi invento, pero lo más alocente es el interés de los japoneses y la patente que me otorgó Estados Unidos, luego de un estudio minucioso de siete años, con el que se comprobó que nunca antes se imaginó mi cerradura. Aquí tiene fotocopia de esa patente.

—¿Y qué otros inventos ha realizado?

—Más de cuarenta, casi todos en el tema "seguridad". Entre ellos, un candado inviolable y, últimamente, un tipo de asiento plegable sobre el volante que, una vez trabado, impide que el auto sea conducido por un extraño.

—¿Y si el auto es robado a remolque?

—Muy sencillo, todo coche remolcado que tenga el asiento plegado, es coche robado. En cuanto a lo del candado: ¿usted sabe para qué sirve un candado? Un candado no sirve para nada. Sólo sirve para darle seguridad al ladrón de que adentro no hay nadie. ¿Usted sabe, además, qué es un candado? Un candado es un perro amable, es un "can"... "dado". El candado era muy violable. Yo inventé uno que se podía forzar y romper, pero no abrir. También he inventado una máquina para marcar, sin error, las tarjetas del PRODE.

—Para sus inventos, ¿qué le sirve digamos, de "musa inspiradora"?

—Los problemas cotidianos... Cuando hay un motivo, un problema, trato de darle una solución práctica y simple.

—Y volviendo a su cerradura, la "Trabexautomatic" parece que tiene un defecto, un defecto tradicional. ¿Qué pasa si usted sale y se olvida la llave adentro?

—Para esto la cerradura no tiene solución. La única solución es hacer varias llaves y entregarle una réplica a algún familiar o vecino.

—¿Y no se le ha ocurrido inventar "algo" que impida que uno se olvide la llave?

—Fíjese, no se me ha ocurrido. Pero lo voy a pensar, en realidad ya lo estoy pensando...

Noel Litvin es un inventor que no tiene cara de inventor, tiene más bien cara de doctor en ciencias económicas. Pero detrás de su apariencia inofensiva, en cuanto a inventos se refiere, uno, que lo he tratado un par de horas, puede adivinar que de ahora en más, adentro de esa cabeza sin barba, sin ojos extraviados, sin cabellos largos y blancos, sin nada que delate a un inventor, adentro de esa cabeza deambula un gusanito persistente: el gusanito no parará hasta que dé con el modo de inventar algo para no olvidar la llave.

Le va a costar a don Litvin dar en la tecla, le va a costar mucho. Seguramente esta noche no dormirá. Tampoco dormirá algún poeta repleto de esperanzas que mediante algún poema imagine un mundo en el que no harán falta llaves ni cerraduras, "un mundo de casas sin puertas con las puertas abiertas definitivamente de par en par".

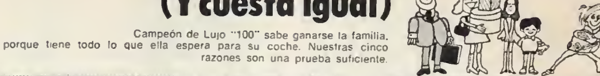
Y con el combustible de esos dos modos de soñar, el mundo seguirá viviendo, viviendo.

RODOLFO E. BRACELI
Fotos: EDUARDO GIMENEZ

5 razones indiscutibles para tenerla.

(Y cuesta igual)

Campeón de Lujo "100" sabe ganarse la familia, porque tiene todo lo que ella espera para su coche. Nuestras cinco razones son una prueba suficiente.



1

Antes: hombro negativo, estable.

Ahora: hombro positivo de mayor estabilidad.

2

Antes: ranura de efectividad convencional

Ahora: Sipes o ranuras de contencion para mayor agarre sobre pavimento mojado, por su accion tipo "ventosa"

Campeon de Lujo "100"

3

Antes: Estria convencional. Menor área de distribucion de esfuerzos. Tendencia a agrietarse por el uso

Ahora: Estria "bulbo" Mayor área de distribución de esfuerzo, que avita grietas producidas por el uso. Mayor confort en el andar

4

100%

15%

Antes: Dibujo de profundidad convencional

Ahora: Mayor profundidad del dibujo (15 % más que en las otras de su tipo) que permite una duración excepcional

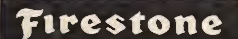
5

Antes: Diseño standard de eficacia promedio

Ahora: "Stoppers" o "limitadores de movimiento para un mayor kilometraje

Además, Campeón de Lujo "100" es Firestone y "se pasa" en todo. Es segura, tiene agarre, resistencia. Es más ancha que las otras, es la mejor en su precio y cuesta igual... ¿qué más se puede pedir?

CAMPEON DE LUJO "100".





HACE LA DIFERENCIA A SU FAVOR.

SEÑAS PARTICULARES: NARIZ



¿QUIEN ESTABA DFTRAS DE MONZON, EH?



"SOY M'SIE CANESU... RFSITOS, LEONAS MIAS".

FIDEL PINTOS ES UN TIPO QUE TIENE EL CORAZON TAN GRANDE COMO SU NARIZ. Y NO EXAGERAMOS NADA. TODOS SUS COMPAÑEROS LO QUIEREN POR BUENO, POR TIERNO, POR DERECHO. TIENE AHORA 67 AÑOS Y TRABAJA (TELEVISION, TEATRO, CINE) COMO SI FUESE UN PIBE. EN ESTA NOTA USTED ENCONTRARA "SU" PROPIO LENGUAJE.

Lo echeron una noche del "Tibidabo" por ir e sanatear a ese famoso cabaret de le calle Corrientes cuando "Pichuco" se soplabe, alto y taciturno y fleco, desde su fuelle melencólico y meldito.

—El "Gordo" Troilo lloraba de la risa —me cuenta ahore el nerigón, nacido en el bajo Belgrano hace 67 eños bajo al nombre de Fidel Pintos—, pero los dueños se agarraron une "cabrón" bárbara..., y me echaron.

—Pero... ¿vos egarrabas y te metias así nomás?

—No, el mismo "Pichuco", que es un gordo divertido y burlón, me llemaba y me hacie subir al palco de le orquesta y entonces yo empezaba con esa cose que heble inventado une vez, ellá por el 38 más o menos, cuendo leburaba animando festivales. Era ese ambienta ¿sabés? de la orquestita tanguere, el animador —que era yo— y el glosador que hableba del elto signilicado del tango: el patio de ledrillos con la glicine, el ferolito, el guapo, la percanta..., todas esas coses. Y un dia faltó el glosador. Como yo, edemás de "cabecear" a les milongas, retenia las macanas que decian los tipos, me hicieron subir pare que chamuyase la glosarda esa. Empecé con el fato de la glicina, y por ehi me olvide de cómo seguie, y entonces empece a sanatear como loco. En una palabra..., cazo y me mando el grupo de mi vida: "Se estiran los bandoneones —decie yo— mientras la glicina crece y sigue sonendo el tango...; hacer el tengo es fácil, pero sabe que... estuve con el general y, claro que... ojo que le dije que yo... (equí mete 20 palebras absolutemente incomprensibles, pero que perecer llenas de sentido, de buen sentido, discreción y verdad) y termina diciendo: Y así fue como entre el rezongar de los fuelles el general se llevó la glicine". "Mirá..., la gente se morie de le risa y entonces yo pensé que allí tenía elgo, que acababa de encontrar algo. Bueno..., todevia me gano la vida, entre otras cosas, con ese hallazgo que hice donde empecé: los festivales de barrio.

—Ahora que hablaste de empezar, contame cómo empezaste.

—Yo era empleado de una oficina de correos, pero me tiraban los tablones del teatro. Y entonces mientras laburaba en el correo estudiaba en los experimentales de aquelle época, que se llameban "cuedros filodramáticos". No ha-

GRANDE Y CORAZON INMENSO



PERO ESCUCHAME... AL PRESIDENTE. ¿O NO?

"SOY PORTEÑO, RANUN Y BUENO."

bía barrio que no tuviese el suyo. Por ahí, en el 33, me dejaron cesante, chau conmigo. Entonces lo que hacía en broma tuve que entrar a hacerlo en serio, a buscarlo por la necesidad de laburar. Y en 1934 empiezo mi campaña rentada con el conjunto de "Churrinche" y Domingo Sapelli; meta giras y giras y, de ahí, paso a otras... y así. En 1935 ya trabajaba en Radio Callao (averiguá si está bien la fecha porque por ahí me trabuco) y "Churrinche", ese gran personaje de "Chispazos de tradición", se desvincula del grupo, y entonces empiezo a animar festivales, carnavales y todas esas cosas.

Estamos en uno de los camarines del Canal 11 y, en los diez minutos que llevamos de conversación, Fidel se ha fumado tres cigarrillos negros (una marca uruguaya bien fuerte) y ahora saca un rubio.

—¿Fumas mucho?

—Un paquete rubio y otro negro. Los rubios los fumo para cambiar de tos. ¿Querés uno?

—No. Yo ya la tengo cambiada. Seguí dándome negros... y seguí contándome de tu trabajo en los festivales. ¿Cuánto te pagaban?, por ejemplo.

—Diez sopes. Me tocó uno en la "Unión Tranviarios", en el 38 más o menos, y me tiraban los diez mangos por animar los bailes de carnaval. Había que laburar mucho porque no era cuestión de subirse al palco a contar cuentitos... Radio del Pueblo los trasmitía, pero conectaba a las diez de la noche cuando todavía no había un alma en la milonga. Entonces yo cazaba y entraba a tocar pitos y matracas, a gritar como loco, a simular voces de presuntos bailarines para crear el bullicio y la algarabía de un local lleno de gente. A las primeras parejas que llegaban las juntaba alrededor del micrófono y las hacía gritar conmigo para crear el clima. Lógicamente, a las 12 de la noche ya estaba muerto. Entonces, como me tocaba el descanso, me fui abajo, al barcito, a tomar algo, pero como no puedo con esa cosa que tengo adentro empecé de nuevo a embromar con los cuentos y las sanatas. ¿Y sabés una cosa? Se empezó a llenar el bar de gente que, en seguida, me empezó a aplaudir. Vino el dueño y me dijo: "¿Cuánto le dan arriba?" —Diez mangos —dije yo—. "Bueno —dijo él—, si se viene aquí todas las noches le doy 20 por una hora." Agarré viaje y, de 12.30 a 1.30, pegaba doblete en el barcito. Debe ser la primera vez en la historia del espectáculo que un tipo hacía doblete en el mismo lugar de laburo.

—Y en el cine, ¿cuándo empezaste?

—Y..., empecé haciendo papelitos. Por ejemplo, en "Novio, mando y amante", con Enrique Serrano. Habrá sido en el 42 ó 43. Seguí con esos papeles de menor importancia, hasta que viene el gran espaldarazo con "Un tropezón cualquiera da en la vida", una película de Manuel Romero, en 1947. Esa película es el gran trampolín a la fama cinematográfica; pero, previamente, en 1945, debuté en el Maipo bajo el empresariado y la dirección de Carlos A. Petit. Y

casi en seguida (se acuerda y se ríe solo con su gran carota simpática y llena de humanidad), en el 48 me tocó ser protagonista de una anécdota que s i e m p r e les cuento a los que recién empiezan y que ya creen que han agarrado a Dios por las patas. Se hace un festival para los telefónicos en el Teatro Colón. El que animaba toda la milonga era Fito Salinas. Tocaba De Angelis y, por ahí, llegó Perón. Entonces Fito me anuncia a mí. Entonces viene el "regisseur" del Colón y le pregunta a Fito: "¿Y a éste cuántos atriles hay que ponerle?"... "Debe haber pensado que yo también era de la milonga, un director de orquesta o algo así. Y sin embargo, en el 48, yo ya era Fidel..., no venía de Quemú Quemú ni nada de eso. Tenía 14 ó 15 años en este laburo y el tipo jamás en su vida había oído hablar de mí. Por eso siempre les cuento esa anécdota a los que recién empiezan y creen que ya lo consiguieron todo.

—Bueno, vos estás casado y tenés hijos y nietos. Hacemos el detalle.

—Nietas. Mi mujer se llama Claudina Viledecants, un apellido irlandés que...

—¡Irlandés?... Parece catalán...

—¿Viste? Pero es irlandés. Y tengo dos hijos: Miguel Angel y Luis, que es el médico (me dijeron sus compañeros del elenco de "El botón" que el hijo médico lo marca a presión para obligarlo a dormir, para que no fume tanto, para que no tome la copita que le gusta). El otro se dedica al comercio. Y de él tengo las tres nietas: Silvia, que ya tiene 16, y las mellizas, que tienen 12: María Alejandra y María Laura.

—Debe ser lindo tener nietas, ¿no? ¿No se te cae la baba?

—Uso babero con canaleta.

—Hablame de los personajes que has hecho en tu vida: por lo menos de los que te dieron más satisfacciones.

—Hubo uno que me llenó de alegría. Me lo escribía Manuel A. Meaños, el autor de "El flato Desiderio", que hacía Mario Fortuna. Ese personaje se llamaba M'sié Canesú, que es una pilcha, un adorno o algo así que usan las mujeres, o usaban. Lo hice 8 años. No lo hago más por respeto, porque Meaños falleció. Siempre me despedía diciendo: "Besitos para todes..., leonas míes". Era un modista medio amanerado. Y lo hice en las tres radios grandes: Belgrano, Mundo y Splendid. Mirá si tenía fuerza el personaje que, por ahí, decidimos tomarnos un descanso. Ibamos a hacer el "Instituto de B e l l e z a". Pero los del "Swift" exigieron, para renovar el contrato, que debía ir M'sié Canesú. Y tuvimos que hacerlo un año más. Recién entonces pudimos pasar al "Instituto de Belleza" en el que, por ejemplo, dábamos métodos para rebajar de peso. Diez kilos con el asunto de la equitación. Después volvía la cliente. No rebajé. ¿Cómo hacía? Y... anduve a caballo todos los días por espacio de... ¡Nooo! ¡Usted tiene que correr el lado del caballo!

—¿Y acá en el canal cómo trabajan? Se chimente que los Sofovich no usan libreto. ¿Es cierto?

—Mirá, dentro de un rato los vas a ver. Se sientan por ahí. Agarran a los dos o tres actores que van a encargarse del "sketch" que van a grabar enseguida. Ellos tiran la idea y arman un principio de diálogo. Sobre todo ponen los chistes. Lo demás lo dejan librado a la inspiración del momento. Pero esencialmente son ellos los que arman todo. Lógicamente hay alguna colaboración de parte nuestra. Agregamos un bocadillo, sugerimos una frase, un silencio o un gesto. Pero los que arman la cosa son ellos. Y nosotros estamos contentos porque da muy buenos resultados. La cosa sale con gran frescura, como podés darte cuenta si ves "Polémica en el bar". Mirá, lo que pasa es que los Sofovich son dos bochos. Y encima te pagan bien, ¿qué más podés querer? (Poco después iba a verlos en acción ideando los parlamentos y la acción del "sketch" de la peluquería. Y es cierto. Trabajan así. Cuando terminaron de darle unos masajes en el cuello y en los hombros a Gerardo Sofovich —el amasijo que tiene es demasiado grande— se sentó en el sillón de la peluquería junto a Fidel, Portales y Soto, y empezaron, junto con su hermano, a tirar parlamentos, chistes, situaciones cómicas. Los actores "vislieron" después todo esto con su espontaneidad y la gracia natural que mamá les dio, papá incluido).

—¿A ver algún chiste de M'sié Canesú?

—El personaje, como te dije, era algo amanerado. Y daba un modelo. Decía, por ejemplo: "Chicas... ¿ya tienen preparado el "paper" y el "pencil". Bueno..., les aconsejo que nunca pongan un vivo en el escote; éste tiene que ser en forma de "V" y lleva una hilera de botones. Como el escote es amplio, los botones sirven para evitar aglomeraciones (y se fuma otro negro). Otro personaje que me da grandes satisfacciones es el del peluquero. Lo empecé en el Canal 11 con "Operación ja ja", con los Sofovich. Ellos crearon la peluquería. Pero con el Canesú me taba. ¿Vos sabés? Durante la segunda guerra mundial la Cruz Roja Británica utilizaba a la colonia inglesa de aquí. Había una gran colonia de ferrocarrileros que organizaban kermeses para recaudar fondos. Un día fuimos para actuar en una de esas funciones de beneficio, Libertad Lamarque y yo. No entendíamos ni medio porque todos hablaban en inglés. Libertad repartía autógrafos y la gente le daba mangos. Ella firmaba y chau. Yo hacía de puente. Le agarraba el autógrafo y le pasaba la plata. Por ahí uno me dio 50 mangos. Entonces Libertad me dijo: "¿Q u i é n fue?" Yo se lo traje, y ella le sacó el papel de la mano y le puso "Afectuosamente". También fue Hugo del Carril. Eran un fenómeno cómo laburaban estos ingleses. Un mozo que me sirvió toda la noche resultó ser el presidente del Ferrocarril del Sud.



Fidel Pintos en el divertido personaje del peluquero de "El Botón", programa creado por Gerardo (sentado) y Hugo Sofovich

—¿Qué más hacés?

—El Chanta de "Polémica en el bar" y teatro en el Astros. No lo quería hacer porque salís todos los días a la 1.30, y entre que te vas a morfar y pitos y flautas te acostás a las 4 de la mañana. Pero la revista es una cosa que me gusta, que hago con mucho placer. Después de todo ésa es mi vida, ¿no?

—¿Sos religioso Fidel?

—Sí, soy católico, pero sin fanatismos. Quiero decirte que tengo la religión que me enseñaron y creo en Dios.

—Además del teatro, la televisión, la revista... ¿qué cosas te gustan?

—El fútbol; el fútbol me gusta con locura. Ya hace tiempo que no voy a las canchas, pero antes iba siempre. Imaginate..., soy hincha de Defensores de Belgrano. Ahora me gusta ver fútbol por televisión. Cuando me toca algún partido en día martes no me lo pierdo.

—¿Leés alguna cosa?

—Antes leía bastante, pero ahora... ¿no ves cómo tengo la vista? Siempre irritada... Ando siempre con colirios, pero no me hacen ni medio. Uso anteojos, pero lo mismo me canso rápido. Leo un poco el diario, los chimentos, el fútbol, y lo tiro.

—¿Has pensado en algún personaje nuevo?

—Los Sofovich están carburando algo. Cuando lo tengan listo entraré en acción.

Después lo vi trabajar en el "sketch" de la peluquería. Y mientras él lo hacía recogí impresiones de sus compañeros. De Grazie, Soto, Portales, Sapag, todos, elogiaron su sencillez, su corazón, su ternura. Su máscara no contradice su alma. Parece un gran tipo, y lo es.

LEO SALA
Fotos: KI-CHUL-BAE

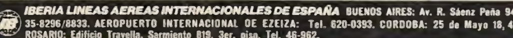
LA POPULARIDAD TIENE SU PRECIO



IBERIA
Pone alas a sus sueños

En 6 meses hemos tenido que aumentar nuestra flota con 16 Super Jets

Porque pensamos que sus suenos merecen las alas más confortables y avanzadas! Alas de nuestros "cordiales gigantes" –DC8 Super 63– para cruzar océanos y llevarle a Europa y a las capitales de América del Sur... alas de IBERIA que despegan 5.687 veces por semana, desde y hacia las principales ciudades en 3 continentes! Una flota aérea actual, experimentada y cordial... la flota de IBERIA, donde cada uno de los pasajeros transportados diariamente recibe la atención personalizada que le hace sentirse el "huésped de honor" de su vuelo.


IBERIA LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA BUENOS AIRES: Av. R. Sáenz Peña 947, Tel. 35-2050/2056/7/8/9 35-8296/8833. AEROPUERTO INTERNACIONAL DE EZEIZA: Tel. 620-0393. CORDOBA: 25 de Mayo 18, 4° piso, Of. 31, Tel. 3-4973. ROSARIO: Edificio Travella, Sarmiento 819, 3er. piso, Tel. 46-962.



CATHERINE DENEUVE. La esplendorosa actriz francesa vuelve al cine. Actúa en "La vida del general Custer", que acaba de filmar en París el director italiano Marco Ferreri. El tema central es la sangrienta batalla entre el Séptimo Regimiento de Caballería estadounidense y los indios que lideraba el cacique Toro Sentado, que masacraron a las tropas norteamericanas. El protagonista es Marcello Mastroianni (general Custer), y Catherine Deneuve interpreta a una muchacha francesa que se enamora del militar. Michel Piccoli encarnó a Buffalo Bill, Ugo Tognazzi a un indio renegado y Philippe Noiret fue el máximo jefe militar. Contrariamente a lo que se supone, no se filmó en escenarios naturales sino en pleno centro de París: Les Halles, un viejo mercado que está en destrucción.



LA FAMILIA IMPERIAL DE IRAN. Está recorriendo el mundo. El sha y la reina Farah Diva fueron invitados oficialmente para visitar a Washington. Pero con anterioridad, y a manera de vacaciones, descansaron en el mar Caspio y visitaron lugares de interés turístico. El emperador dejó de lado todo protocolo y llevó a lugares de entretenimiento a sus hijos, los príncipes Reza y Alí Reza, y las princesas Farahnaz y Shabanaz. El pasatiempo favorito fueron las excursiones en yate.



LOS TRENES SUBTERRANEOS DE NUEVA YORK. O lo que queda de ellos, según un buen lote de ciudadanos que condena vivamente los "enchastres" de que vienen siendo objeto. Jóvenes con inquietudes plásticas a ideas "pop" invaden noche a noche el depósito municipal y con aerosoles de pintura acrílica dibujan bocetos, leyendas, paisajes y cuantas cosas se les ocurra. Por dentro de los vagones también se esmeran. Lo que más irrita a los opositores de estos artistas con aerosol es el hecho de que el municipio neoyorquino no parece interesarse demasiado en el asunto. Hasta ahora, ninguna medida se ha tomado para frenar esta moda. Y, por tanto, cada noche que pasa es un vagón más que cambia de cara.



FAYE DUNAWAY. Llegó a Roma acompañada por Roman Polansky. La actriz de "Bonnie and Clyde" retornó a la capital italiana —donde vive en la casa de Polansky— para filmar "Los tres mosqueteros", dirigida por Michelangelo Antonioni. Los italianos reconocen encontrar a Faye Dunaway muy cambiada: vestida a la moda hippie y peinada al estilo "afro-look". Algunos se preguntaban hasta qué punto llega su amistad con Polansky. Pero tanto él como ella eludieron las respuestas. (Foto GAMMA.)

PUBLICIDAD & NEGOCIO$$

ROYAL COMMAND: PARE LA MUSICA



Eran aproximadamente unas 400 personas y se divertían como locos. Fue el pasado 5 de julio, en Mau Mau, donde whisky Royal Command reunió a empresarios, publicitarios y gente notable en otras áreas, para que disfrutaran de un excelente show musical, charlaran y la pasaran bien. No había un motivo especial que justificara el ágape. En realidad, se trataba de otro hito en esta costumbre de Royal de agasajar a la gente como una forma distinta y agradable de hacer promoción.

Ya en los últimos meses del año pasado la firma había concretado una serie de reuniones en la boite Marrakesh. Ahora, sin embargo, los responsables de la firma han decidido un cambio de rumbo: la consigna —por lo menos por el resto de este año— es "pare la música". Siempre en busca de "cosas nuevas", como ellos mismos definen, organizarán para agosto un campeonato internacional de sky en Bariloche, como primer paso de esta nueva etapa.

La cita en Mau Mau fue excelente broche de oro para lo que bien podría llamarse la "etapa musical" de Royal Command. Aparte de la destacada concurrencia, la música fue de lo mejor. Artistas de nivel internacional como Bethiño Caymmi, sumados a músicos locales, dejaron como saldo un buen lote de manos cansadas de aplaudir y pies cansados. Lo nuevo: la presentación del conocido disc-jockey Ezequiel Lanús como director de orquesta y coro, apadrinado por Royal.

Este tipo de promoción tiende a crear en torno de la marca una imagen diferente, personal, nada convencional. Y dentro de esta estrategia se encaja la inminente promoción en las nieves de Bariloche, algo francamente atrayente e inusual.

CAMBIOS EN LA CAMARA

La Cámara Argentina de Anunciantes acaba de renovar parcialmente su Junta Directiva. Los principales cargos quedaron distribuidos de la siguiente forma: Secretario General: PEDRO ROJAS, de Crush S.A.; Prosecretario General: OSCAR ARROFERIA, de Kanmar S.A.; Tesorero: HECTOR GONZALEZ, de Shell C.A.P.S.A., y Protesorero JORGE MC INTYRE, de Noel y Cía. Ltda. S.A.

Además, la institución ha nombrado como vocales titulares y suplentes a representantes de las siguientes firmas: Gillette, Coca-Cola, Pradymar, Graffigna, Yelmo, Cinzano, Refinerías de Maíz, Pirelli, Nestlé, Chrysler, Seagram, Molinos Río de la Plata, Farmasa, Colorín, La Vascongada, Radio Serra, Thompson y Williams, Duperial, Canale, Gancia, Papelera del Plata, Hiram Walker y Plavinil.

LA PREOCUPACION DE LOS NORTEAMERICANOS

"Las grandes empresas europeas y japonesas se están expandiendo rápidamente alrededor del mundo", comentaba en una de sus últimas ediciones el semanario económico norteamericano "Business Week". Y en su tapa —dedicada al tema— se traducía una cierta inquietud por ese avance constante en detrimento de los consorcios estadounidenses.

Si bien, como cita la revista, "pocas economías lograron los avances de la norteamericana en 1972, y en pocos países las empresas pudieron llevar sus ganancias al 15 por ciento como en los Estados Unidos", la situación no deja de preocupar.

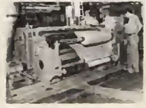
En Italia, por ejemplo, se registraron los casos más delicados, puesto que el real crecimiento económico de las empresas fue, durante 1972, de alrededor del 3 por ciento. Las firmas japonesas no logran por su parte emerger totalmente de la recesión registrada durante el año pasado. Pero no es cuestión de dormirse en los laureles, parece ser la consigna en USA. Esta situación no es ajena ni mucho menos.

"Business Week" publica un interesante cuadro que ayuda a comprender mejor la cuestión. Aporta cifras de venta y utilidades de los "Veinte Grandes" europeos y japoneses durante el año pasado. Aquí lo reproducimos:

LOS 20 GRANDES DE JAPON Y EUROPA

COMPAÑIA	PAIS	1972 Ventas netas miles de u$s	1972 Ganan. netas miles de u$s
Royal Dutch	Holanda	12.811,6	662,3
Unilever	Gran Bretaña - Holanda	8.324,6	311,7
Phillips	Holanda	6.140,4	221,0
Nippon Steel	Japón	5.391,2	73,2
British Petroleum	Gran Bretaña	5.363,3	165,3
Volkswagen	Alemania	4.963,9	63,8
Nissan Motor	Japón	4.470,4	182,5
Nestlé	Suiza	4.106,8	169,8
Bayer	Alemania	3.978,6	140,9
Imperial Chemical	Gran Bretaña	3.978,5	215,1
Siemens	Alamania	3.764,8	115,1
BASF	Alemania	3.680,7	126,6
Fiat	Italia	3.652,3	68,2
Daimler Benz	Alemania	3.398,3	82,2
British Steel	Gran Bretaña	3.367,1	-131,4
AEG-Telefunken	Alamania	3.332,8	20,5
Hitachi	Japón	3.272,0	108,6
Veba	Alamania	3.206,2	77,6
Imperial Group	Gran Bretaña	3.191,8	118,0
Toyota	Japón	3.127,3	158,3

BOLSA DE NOTICIAS



SUDAMTEX, MAQUINAS. La empresa Sudamtex acaba de instalar en su planta máquinas CURTIN-HEBERT 380 para producir telas con efecto "piel de durazno", de textura suave y suntuosa, la flamante tendencia de la moda. Las nuevas máquinas, de alta precisión, permitirán a la firma responder a las preferencias del mercado en lo que hace a diseño, colorido y textura.

JUKI, JAPON. Norberto Giancalgini, presidente de JUKI S.A., fabricante de las máquinas de tejer Jukicard, viajó a Japón para interiorizarse de las últimas novedades en la materia.

VENTAS ARGENTINA, MUDANZA. La distribuidora de productos de perfumería y cosmética Ventas Argentina S. A., trasladó sus oficinas a Belgrano 1580, pisos 3 y 4. Sus números telefónicos provisorios son éstos: 38-5827 y 38-6273

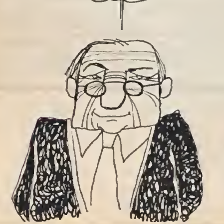
VIZZOCO, STAND. Durante el desarrollo del Primer Congreso Argentino de Supermercados y Autoservicios, realizado en Rosario, uno de los stand más concurridos fue el de la firma Antonio Vizzoco e Hijos, elaboradora de los fideos Volcán. El stand fue recorrido por el gobernador de la provincia de Santa Fe, doctor Carlos Silvestre Begnis.


TATO
LOS SOBRINOS DE TATO PRESENTE
TATO SE PA
TODOS CON TATO
EL PUEBLO ENTERO CON TATO
PRESENTE
TATO SI
POR UN HUMOR MEJOR!
AQUI
LA JUVENTUD TATISTA
BORES CORAZON
JORDAN DE LA CAZUELA AL PODER!
TV DIGALE SI A TATO
DOMINGOS 21.30
13 CANAL
Con usted, por una televisión mejor!
TATO SI!
OTRO NO!

¿USTED SE HA FIJADO EN MUCHOS CHISTES DE LA TELEVISION?

HASTA LOS ABUELOS SE PONEN

¡ANTES DE CAMBIARTE HABLÁ CON TU HIJO, QUE ANDA REPITIENDO LOS CHISTES QUE SE DICEN POR T.V.







COLORADOS

NO ES UNA OCURRENCIA NUESTRA. EL COMENTARIO ESTA EN LA CALLE Y NOS HEMOS LIMITADO A ESCUCHARLO. CASI TODOS LOS PROGRAMAS COMICOS DE TELEVISION ESTAN CADA DIA MAS "VERDES". GENO DIAZ NOS DA AQUI SU VERSION SOBRE LOS CHISTES DE TV.







EN EL MAS ALTO NIVEL



así nos coloca la
Comisión Episcopal Argentina para los Medios
de Comunicación Social
al otorgarnos el premio

San Gabriel

"por el nivel general"
de nuestras programaciones que cumplen
el lema elegido por el Santo Padre:

"Los medios de Comunicación Social al Servicio de la promoción y afirmación de los valores espirituales".

Agradecemos la distinción que nos honra y nos compromete a mantener y superar, si es posible, ese **alto nivel** de calidad programática.

LR3

Radio Belgrano
La radio

OLAF, EL VIKINGO



















Cuando un pantalón no es para todos...





MARINA DORELL, 23 AÑOS, UNA MUJER VERDADERAMENTE INTERESANTE

INTELIGENTE, LINDA... ¡Y CŌMO CANTA!

ENCANTADORA Y EXCELENTE CANTANTE DE TANGOS, MARINA DORELL COMENZO DESDE QUE ERA UNA NENA SU VIDA ARTISTICA: ESTUDIO PIANO DESDE ANTES DE CONCURRIR A LA ESCUELA PRIMARIA Y SE RECIBIO DE PROFESORA DE MUSICA A LOS 16 AÑOS. PROMESA DE GRAN CONCERTISTA, SU CARRERA SE TRUNCO DEBIDO A UNA ENFERMEDAD EN SUS MANOS. PERO COMENZO A CANTAR, Y ASI NOS QUEDAMOS SIN UNA GRAN PIANISTA, PERO GANAMOS DEFINITIVAMENTE A UNA GRAN CANTANTE.

Es tan linda qua cuando uno la ve por primera vez dan ganas de suicidarse. Después de hablar tres horas con alla no queda más remedio que agarrar un cuchillo largo y filoso y clavárselo en el pecho. No sé cómo estoy escribiendo esta nota porque debería estar muerto. Don Ricardo Alfieri, que es el de las fotoskis, quedó ciego da tanto deslumbramlanto. Si no lo ayudo a salir a la calla todavía andaría por el piso 14 tanteando paredes. Pero, ojo, que no es "mujerón". Es una chica rara, como encandida (sobre todo cuando prende los ojos), linda y fatal, como dica el tango; un tango que ella habrá cantado porque ahora canta tangos. Ahora que tiene 23 años y viva an un dúplex de dos pisos (14 y 15) con mármol francés como piso de un living de 17 por 5, desde donda, para mirar la lluvia pegando en al cristal, hay que tener un ascensor horizontal para los ojos. Se llama Marina Dorell, un seudónimo que reemplaza al Liliana Binndar, un apallido de origen alemán que le pintó el pelo de suavidades doradas



Sentada sobre la elfombra que cubre en parte el lujoso piso de mármol francés, Marina sueña en medio del oro de la tarde.

"Los ojos que lleveban tras si como colgada / mi alme doquier que ellos se volvíen", le hubiese dicho Garcilaso de la Vege.

dejándole en los ojos el marrón oscuro y deslumbrente de una bolita de cristal.

—Como usted es tan linda y tan joven —digo en un atroz balbuceo tartamudeente—, no creo que haya ningún problema si le pregunto cuántos años tiene. ¿Cuántos. . .?

—¿Quién sabe?; puedo estar embalsamada. . . Vienen embalsamamientos extranjeros tan buenos ahora. . .

—Ja, ja —expelo yo.

—Veintitrés.

Aquí, de repente, inopinadamente, abrupto a insensato, se mete Alfieri que, después de olfatear el aire como un "pointer" (y si tuviera cola la pararía, con ese modo inverso que tienen esos perros de caza de "sañalar" la presa), dice: "¡Qué perfume bárbaro! ¡Lo tengo todo pegado en las ropas! Esta noche, cuando llegue a casa, mi señora me faja. ¿Cómo se llama? ¿De dónde viene?"

—Es un perfume francés —contesta la bella—, pero no me pidan la marca; no me gusta darla. Y como don Ricardo ya está apretando el gatillo como loco (le iba a sacar en esas tres horas 144 fotos) emite una jajajita breve, cordial, encantadora.

—¿De qué se ríe? —pregunto yo.

—Me causa mucha gracia. No me gusta sacarme fotos...

Hay que decir que, al principio, posaba dura y firme como una estatua pálida y romántica del rococó francés. Pero cuando se acostumbró, la naturalidad se le asentó en las manos como un par de guantes, y en los ojos como un alma.

—¿Vive su papá?

—No. Soy hija única, y papá murió cuando yo tenía 19 años.

—¿Su mamá?

—Sí, ella sí. Se llama María.

—¿Y de apellido?

—San Cristóbal. Sí, soy una mezcla de vasco y alemán. Si me dicen cabeza dura no tengo la culpa.

—¿Cuánto mide?

—1,71.

—¿Y de plataforma?

—Y..., seis o siete centímetros. De modo que 1,77.

—¿Así que no le gustan las fotos?

—Odio las fotos. Cada vez que se me termina un juego —que necesito para la publicidad del Canal 11— y pienso que tengo que renovarlo, es un drama.

—¿Y la nota?

—Bueno, tengo versiones de cómo escribe usted.

—¿De qué tipo?, por favor.

—Que todo depende de su humor; que a veces es bastante maldito.

—¿Maldito yo? ¡Noooo! De ninguna manera. Sobre todo a las mujeres bellas como usted siempre les hago notas lindas ("Dejá eémentí, nero").

—Ah, qué galante... ("Guarda, nero, que ahora te está cargando").

—¿Cuánto tiempo hace que canta?

—En octubre..., cinco años.

—¿Siempre tangos?

—Sí, siempre. Ahora estoy cambiando. Grabé un disco últimamente que no es de tangos. Se llama "El tiempo que te queda libre". Hasta en "El tango del millón" y "El botón", que son los programas donde estoy contratada exclusiva en el 11, he empezado a cantar otras cosas. Desde hace un tiempo empecé a sentir la necesidad de expresarme de otra manera. Después de todo, lo que hacemos los que cantamos es un poema musicado. Por eso canto canciones sin dejar el tango, que es lo que siempre hice.

—¿El pelo es suyo?

—Creo que sí.

—¿El color, también?

—Sí, pero lo matizo un poco.

La guitarra es un instrumento que se abraza. Quizá le sirva a Marina para suplantar su amor inolvidable: un piano de cola.

—¿Los dientes también son suyos?

—Espere —dice, mientras se los tironea con los dedos—. Sí, éstos sí. Al ojo de vidrio acabo de cambiarlo ("¿No te dije que no te metieras con esta mina, nero?").

—¿Está casada?

—Sí. Hace un año. Y ponga un punto..., grandote. Soy de esa clase de personas que tienen un gran respeto y un gran celo sobre su vida privada. Nunca me gustó mostrarla. Además, no puedo imaginar que a la gente pueda interesarle algo más que mi actividad artística...

—Esa actividad artística sale de algún lado. De modo que empecemos por algo livianito. ¿Qué opina de Dios?

—Creo que es lo único que realmente existe, porque está dentro de nosotros. Lo exterior puede dejar de existir en cualquier momento.

—¿Qué me quiere decir con eso último que dijo?

—Que esto (me señala un plato que está sobre la mesa) puede dejar de existir. En cambio, mi Dios desaparece sólo cuando desaparezco yo.

—Macanudo, pero su Dios, ¿no sigue existiendo?

—En la imagen que yo tengo de Dios..., no, porque no creo que haya dos seres humanos que tengan la misma imagen de una cosa. Además, y para completarlo, quizá se pueda tener la misma imagen de una cosa física, pero jamás de un sentimiento. Y Dios, por sobre todas las cosas, es un sentimiento.

—Y ese Dios..., ¿le garantiza de alguna manera la inmortalidad?

—¿Para quién? ¿Para los seres humanos?

—No, para usted.

—No, para mí, no. Nunca le pido a Dios mi inmortalidad.

—Una vez Unamuno se puso a conversar con un campesino español y le dijo: "Suponte, Pedro, que Dios existe, pero que cuando te mueras, la cosa no tiene remedio y te quedas bien muerto". Y entonces cuenta Unamuno que el campesino le preguntó: "¿Para qué Dios?" Le hago la misma pregunta.

—Porque yo lo quiero así. Yo lo quiero a Dios sin que me garantice nada.

—Pero... ¿no tiene alguna esperanza?

—Sí, la de tenerlo como amigo.

—Estoy seguro de que Dios se sentirá muy feliz de tenerla a usted como amiga; pero la esperanza de la que yo hablaba era la de no morirse. ¿Tiene alguna esperanza de no morirse?

—No. Me voy a morir como todos. Al menos para el medio en que estamos.

—¿Para este medio? Entonces, ¿tiene la esperanza de no morirse para algún otro medio?

—No. Usted me comprendió mal. En este mundo en que me ha tocado vivir, la normalidad es morirse. Dentro de algunos siglos, a lo mejor, no.

—Ahora entendí; pero para nosotros la cosa ya no tendría remedio. ¿Es eso?

—Es eso.

—¿Y eso no le da cierta piedra libre en el aspecto moral? Dostoievski fabricó una vez un personaje, Iván Karamazov, al que le hizo decir esta frase profunda como un pozo que llegue a las inmediaciones de China: "Sin inmortalidad del al-



El ambiente no es nada mas que al fondo del living de 17 metros por 5. No valdria nada sin la humanidad flagrante del M. D.

ma, todo está permitido". Y usted. .. no tiene inmortalidad. .

—Lo qua pasa. . . es que Dios es lo más importanta que tengo en mi vida, y puede hacer conmigo lo que quiera.

—Reaparece el tema de la esperanza. Usted dijo que no tenia ninguna.

—Claro. Lo que pasa es que no tengo esperanzas porque no quiero fracasar. Pero. . ., como le digo, Dios puede hacer conmigo lo qua quiera, incluso hacer que mi alma sea inmortal.

—¿No la parece que eso quiere decir que su esperanza axista, sólo que está escondida, oculta, y que es misteriosa y secrata?

—Si, asi es.

—¿Hablemos de otra cosa? Nómbreme los tres cantores y las tres cantantes que más la gustan.

—Rufino. . ., su manera de decir me parace inimitable; Goyeneche y Julio Sosa. Entre las mujeres, Mercedes Simona, Elvira de la Cruz y Alba Solís.

Si, señor, con seguridad insospechable e inimitable en un "bibelot" tan delicado, muñecas finas, pial da nardo, hombros estrechos, caderas ampulosas.

—Cuénteme un sueño.

—¿Por qué?

—Vistan la nota.

—¿De los lindos o da los feos? Tengo de todo, colores incluidos.

—Bueno, si astá tan surtida, de los dos tipos.

—Adoro el mar, el agua tiene un magnetismo para mi muy especial. Puedo ser muy feliz o muy desdichada mirando el agua. Hasta puede cambiarme al estado de ánimo en cosa de segundos. Por lo general mis sueños lindos estan relacionados con el agua. Una vez tuve un sueño donde toda mi vida transcurria bajo el agua. Me peinaba, por ejemplo, y el peine flotaba en el agua, paro mi pelo estaba seco. Hicimos una gran fiesta y los invitados llegaban mojados. Paro las cosas no estaban mojadas. Y sin embargo todo flotaba. Es decir, el coñac no se mezclaba con el agua; seguia siendo un coñac. El sueño terminaba con qua yo regresaba a la realidad.

—Jung sostiene que el agua es el gran simbolo da la madre. Para usted la gran fiesta seria regresar al seno materno. Pero vuelve a la realidad. Ahora uno de los feos.

—Le tengo terror al fuego, por ejemplo. Aunqua el sueño saa agradable, si hay un fuego empiezo a angustiarme. Un incendio puede llegar a aterrarme. En un sueño que tuve habia encendidas varias fogatas, qua se iban reproduciendo solas. Para mi ara avidente al peligro de que, de pronto, se unieran. Trataba de gritar y da patearlas, pero las fogatas se multiplicaban y multiplicaban. Yo gritaba y gritaba, sin sonido. Me desperté aterrada.

El agua y el fuego. Los "Jin", que son los demonios árabes, nacen del agua y del fuego. Entonces la diablesa posa frente a un original de Quinquela Martin. Sólo falta que se incendie la casa.

—Dejemos asto y cuéntema si ha viajado.

—Sí, conozco Europa, Oriante, Centro América. . . En Japón estuve trabajando. Fui y me encontra con un pais muy diferente, de mentalidad muy distinta. En los dos meses y medio que estuve aprandí algunas cosas acerca da por qué sienten asi y da por qué viven asi.

—¿Fuma?

—No. No ha fumado nunca.

—¿Babe?

—Y. . . —se rie— con una copa o copa y media estoy del otro lado. Ma hace mal. Bah. . ., bebo lo normal ("Para el "Chino Benicio lo normal son 27 copas y madia", pero no digo ni medio).

—¿Toca algún instrumento?

—Fui profesora de música a los 14 años y concertista de piano desde esa edad. Pero Dios, pese a astar dentro mio, me jugó una mala pasada, y deje da sarlo.

—¿Cuál fue?

—Lo dije cariñosamente. Pensándolo bien, no me la jugó. Usted sabe que una pianista tiena que trabajar de 8 a 10 horas por dia sobre al piano. En un momento dado empece a sentir un fuerte dolor en las manos. Los médicos ma dijeron que tenia una tenosinovitis. Le explico: en las manos tenemos tendones. Los tendones van dentro da una vaina, como un cuchillo en una funda; esa vaina segrega el liquido sinovial. Buano, se desarrollaron las vainas y me oprimian los tendones. Pregunté si podia operarme. Me dijeron que corria un riesgo de un 40 % an

el sentido de que la operación saliese mal. Decidí dejar de tocar. Mi último concierto lo di en el Aula Magna del Instituto de Cultura Religiosa. Tenía entonces 17 años. Con gran dolor cerré el piano con el propósito de no abrirlo nunca más. No lo abrí por tres años, hasta que tuve 20. Había dedicado mi vida a eso. Me había ganado una beca para estudiar piano en Suiza a los 16 años y medio. Y todo quedaba en la nada; todo desaparecía. Hoy mismo me entristece enormemente. Bueno..., es una dulce tristeza. Cuando voy a escuchar conciertos de los que fueron mis condiscípulos me entristece bastante...

—¿Qué pasó cuando volvió a abrir el piano a los 20?

—Que me encontré con que no era ni la sombra de lo que había sido. No tenía memoria; ni siquiera táctil. Es feo ser la sombra de lo que uno ha sido; entonces toco en chiste, con un dedo. No quiero ser la sombra de lo que fui. Me acuerdo de cuando di mi último concierto, ése que le dije recién. Estaba tocando la "Tocata y Fuga" en Re menor, de Bach. Esa es una composición que permite al intérprete ser, al mismo tiempo, muy dulce y agresivo. Los amigos que estaban en la sala —no puedo llamarlos "público"— me aplaudieron, y empecé. Tuve un bache de memoria, pero los pianistas tenemos lo que se llama "punto de toma", que es donde la composición puede agarrarse de nuevo. Fue una cosa horrenda, pero mis amigos me aplaudieron cuando retomé la cosa siete u ocho compases después. Sentí como si fuese la lástima. Como si me dijesen: "No te preocupés, que todo estuvo bien". Al terminar lloré. Después... tuve un sueño sobre ese asunto. En el sueño todo se reproducía exactamente igual. Pero al tener el bache de memoria, en vez de seguir..., me quedé. Eso fue lo que yo sentí. Me aplaudían de pena.



En el barcito adjunto al living Marina sirve coñac francés para agasajar a los periodistas. También hubo mucho café.

—¿Qué hizo cuando resolvió no tocar más?

—Me puse a estudiar cosas. Entré en la Facultad de Bioquímica. Creo que todavía estaba estudiando el piano. ¿A ver...? Sí, todavía estaba estudiando el piano. Yo estudié música siempre simultáneamente con el colegio. Antes de la primaria ya tocaba el piano. Y seguí en el secundario. Fui profesora a los 16 años. Me acuerdo de una anécdota. Quise ganar algún dinero y resolví dar clases. Puse el aviso correspondiente y llegó una señora con un chico. Toca el timbre y salgo yo.

—Vengo por la profesora de piano —dijo ella.

—Soy yo —dije yo.

—¿Usted? ¿Tan chiquilina? ¡Vamos, nena!

—Siga con lo que hizo después que cerró el piano.

—Y... Dejé bioquímica en segundo año y empecé a estudiar derecho. Y lo dejé en primer año. No me gustaba. Había elegido mal. Las dos veces... Entonces me puse a cantar. Por lo menos tenía que ver con la música.

Es una historia que tiene que ver con Dios. Le atribuyó a su Dios —ese que está dentro de ella— un designio siniestro y castigador acerca de su destino. Y se resignó. Por eso primero sale —espontáneamente— la frase acerca de que Dios le jugó una mala pasada. Después se arrepiente. Y dice: "lo digo cariñosamente". Marina Dorell pensó que Dios ya había hablado sobre su destino personal. Y que había dicho —quizá en inglés, como en las películas de Cecil B. De Mille— "No quiero que sea pianista". Por eso le resultó inútil correr el riesgo. El otro enfoque era éste: "Si Dios me ofrece, desde la interioridad de los médicos, la posibilidad de una riesgosa curación, tengo que aceptar no sólo el 60 por ciento de posibilidades; tengo que aceptar, aunque todas las chances se reduzcan a un diez, a un uno por ciento". Y si la cosa resultaba un fracaso, ¿quién habría podido culpar al Dios de Marina Dorell, ese que vive en la interioridad del hombre?

LEO SALA
Fotos: RICARDO ALFIERI


Bienvenido, Lucky.
Hay tiempos de amor.
Y tiempos de soledad.
Hay tiempos de oscuridad.
Y tiempos de esperanza.
Pero ayer, hoy y siempre,
cuando vale la pena
la aventura de vivir,
es tiempo de Lucky.
Ahora en la Argentina.
Suave. 100 milímetros.
Con filtro.
Y el verdadero
sabor internacional.
Bienvenido, Lucky.
El sabor de los mejores tiempos.
20
FILTER CIGARETTES
LUCKY STRIKE
100 mm. Con filtro
Industria Argentina - Precio al consumidor: $ 3.50
Humphrey Bogart -
"Casablanca". 1943.

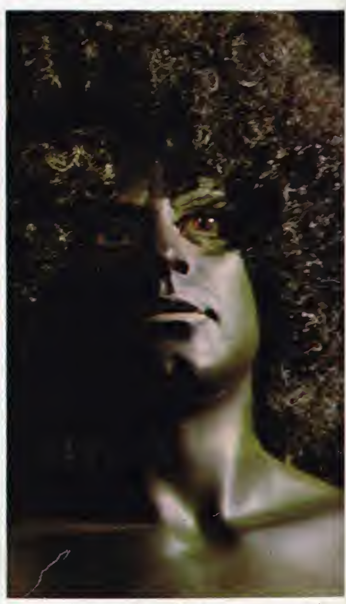

Cherry Bols
La nueva moda licor.
Una audacia de guindas y cerezas hacen el cuerpo de Cherry.
Un regalo hecho licor. Para su colección es el tono escarlata de un cóctel o el estallido bermejo de un helado.
Cherry Bols se bebe con la vista.
Mírelo a contraluz. Goce del color terciopelo hecho licor.
En su licorera o bar privado es el escudo bermellón de las grandes familias.
Antes y después del café es un hallazgo.
BOLS
CHERRY
LICOR FINO
BOLS
R. DE LUCA PUB. S.A.
INDUSTRIA ARGENTINA
ADVOKAAT (LICOR DE HUEVO) - APRICOT - AQUAVIT - BOLSBERRY - BANANA - CACAO Y CACAO BLANCO - MENTA BLANCA Y VERDE - PEPITAS - VAINILLA - CURAÇAO ORANGE - CURAÇAO TRIPLE SEC - CHERRY - DEMOKAAT - HALF OM HALF - HOLLANDINE - KUMMEL - LICOR DE ORO - MARASCHINO - MONASTIQUE PRUNELLE - VIEILLE CURE - CORDIAL MEDOC - ANIS DULCE Y SECO - CAFE AL CORAC - LICOR DE WHISKY - ORAGNAC (CURAÇAO AL CORAC)

ASI SON LOS MANIQUIES MODERNOS.
CASI PERFECTOS. CASI HUMANOS.

GENTE SIN ALMA Y CON CARA DURA


Así se fabrican en el taller de los hermanos Arceo. Un arte nuevo.


Nunca le diga que tiene lindos ojos. Se pone toda colorada.


Lo llaman cariñosamente "Negrito". Invítelo con un café.

CONFIESE QUE SE SORPRENDIO. IGUAL QUE NOSOTROS CUANDO VIMOS POR PRIMERA VEZ A ESTOS MANIQUIES "TRAMPOSOS" QUE PARECEN VIVOS. QUISIMOS MOSTRARSELOS, PUES SON UNA VERDADERA OBRA MAESTRA. DIGNOS DE QUE UN HADA O UN GRAN MAGO LOS TOQUE CON LA VARITA Y DESPIERTEN, HABLEN, SE MUEVAN. ESTAN HECHOS CON FIBRA DE VIDRIO, RESINA Y ESMALTE. ES LA NUEVA GENERACION DE MANIQUIES.
SI ALGUNA VEZ, DE NOCHE, EN UNA CALLE DESIERTA, SIENTE QUE UNA VOZ SECA LO LLAMA DESDE UNA VIDRIERA, COMIENCE A CHARLAR COMO SI TAL COSA. UNO NUNCA SABE.

Fotos: EDUARDO KLENK



Cuidado: no la piropee. Es fria como la roca y habla poco.

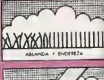
¡Qué cara! Siempre serio y pensativo (debe jugar al ajedrez).

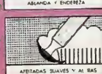
Los hombres que exponen su cara...

se afeitan con la mayor suavidad... Usan Crema de Afeitar

palmolive

Su cremosa espuma, plena de microgotas humectantes, ablanda y endereza las barbas más rebeldes.
Su suavizante aceite de oliva lubrica la piel Por eso, la hojita se desliza suavemente, bien al ras, aun en las zonas más sensibles!





Esta es la nueva cara de Crema de Afeitar PALMOLIVE.



NACIDO DE BUENA SIMIENTE
Donde hubo uva...
TRAPICHE GRANATE
queda !
Hay vinos que se conocen por su sabor. Algunos por su aroma. Otros, por su color. Pero cuando hay uno al cual se lo distingue por todas esas virtudes y, además, por la tradición de un nombre, entonces estamos seguros de estar hablando de TRAPICHE.
Y en vino de mesa, TRAPICHE GRANATE lleva en cada botella la responsabilidad de una bodega que tiene casi cien años produciendo los mejores vinos del país.
GRANATE
TRAPICHE
Un vino de mesa... bien servida!



DIANA INGRO y PEREZ CELIS. Encontraron un momento de calma dentro de lo que fue una descomunal celebración y brindaron por el éxito en la inauguración del nuevo taller-escuela de Pérez Celis. Asistieron los alumnos del pintor y muchas figuras conocidas: Ante Garmaz, Delma Ricci, Miguel Brascó, Edgardo Suárez y Marcela Lavelle, entre otros. El taller donde se realizó la gran fiesta de inauguración está en pleno San Telmo (Estados Unidos al 300) y es una antigua casa del Buenos Aires colonial. Tiene tres niveles y está repleto de cuadros, cerámicas y obras de arte. Los alumnos de Pérez Celis terminaron festejando con champagne, y en plena calle.



INDUSTRIA NACIONAL. Es un conjunto musical que se formó hace tres años y ha convertido en éxito muchos temas. RAFAEL IGLESIAS (29) toca el bajo y es el arreglador; EDUARDO GARCIA CAFFI (19) es el baterista; RAUL ABRANZON (24), guitarrista y primera voz, y FERNANDO BROM (21), organista y primera voz. Con sus ritmos alegres han realizado giras por Brasil y toda América latina, llegando a México, donde actuaron en el Fiesta Palace Hotel. En la capital azteca impusieron un tema tradicional mexicano: "Noche de ronda", de Agustín Lara, y el conocido "La tarde que te amé". Los charros festejaron con tequila.



VACACIONES DE INVIERNO: ¡A TRABAJAR! La iniciativa partió de alumnos y autoridades y el resultado fue inmejorable: por primera vez en muchos años las vacaciones escolares de invierno se convirtieron en una oportunidad propicia para trabajar en todos los sentidos. Los alumnos de las escuelas secundarias, en acuerdo con profesores y autoridades, organizaron y llevaron a cabo un sinfín de actividades: se dictaron clases de refuerzo, se pintaron aulas e instalaciones "a nuevo", hubo campeonatos de fútbol y de ajedrez, se dialogó con personalidades políticas sobre temas que interesan al país. . ., en fin, de todo. Las mesas de trabajo, donde profesores y alumnos debaten sus problemas en pie de igualdad, estuvieron a la orden del día. Y se registraron casos dignos del mayor elogio: los alumnos de la Escuela de Comercio Nº 9 se movilizaron para obtener rápidamente víveres y ropas para los damnificados por las recientes inundaciones y llevaron canciones y alegría a los internados de varios hospitales. ¿Necesita algún comentario esta nueva forma de pasar las vacaciones de invierno?



GENO DIAZ se llama en realidad Eugenio Diaz. Escribió un libro que se titula "Geno Cidio". Planeta, una de las editoriales de mayor difusión de habla castellana, se lo acaba de publicar. El lanzamiento de la obra tuvo lugar en la sala Planeta, de Viamonte y Paraná. Aparte del padre de la criatura se juntó mucha gente. Infiltrados, se hallaban varios humoristas, entre ellos Lino Palacio, Bróccoli y Garaycochea. Se portaron bien, como corresponde, con seriedad. La presentación estuvo a cargo de Florencio Escardó, quien de entrada destacó que este libro, por varias razones, no es un libro más ni un libro cualquiera. Se trata —dijo— de la primera obra de un humorista argentino editada en España. Luego de valorizar la profundidad del humor de Geno, expresó que lo envidiaba enormemente porque Geno representa una nueva clase de escritor. A Geno se lo pueda leer en medio del vertiginoso ajetreo de nuestros días. Su lenguaje, su manera directa y rápida de expresar la realidad y de manifestarla, su forma de inquietar y provocar al lector —dijo—, son muy de hoy. Geno, el multifacético Geno (pinta, dibuja, actúa en cafés-concert, escribe también en "Gente"), se sentó sobre una mesa y desde esa púlpito dijo unas palabras. Lo trató de "exagerado" a Escardó y de inmediato puso bien en claro que en el país hay muchos humoristas que tienen un buen par de orejas como para interpretar y decir lo que hay que decir. El libro de Geno ya anda por las librerías. Y si no lo ve, reclámelo. No hay derecho a que un libro así no esté bien a la vista.

MANO A MANO ENTRE UNA

ELLA ES BRASILEÑA, DE SAN PABLO. EL ARGENTINO, DE BUENOS AIRES. OFELIA FERNANDES Y AMILCAR GONZALEZ CORTES PROTAGONIZARON UNA AMISTOSA "GUERRA" EN LA QUE SE TOCARON TODOS, TODITOS LOS TEMAS. PASEARON POR BUENOS AIRES, ALMORZARON, ANDUVIERON EN COCHE, DISCUTIERON, COINCIDIERON, TUVIERON DISIDENCIAS. PERO EL ENFRENTAMIENTO, ADEMAS DE REVELAR ALGUNOS DE LOS ASPECTOS MAS TIPICOS DE ARGENTINOS Y BRASILEÑOS, RESULTO UNA EFICAZ MANERA DE ENTABLAR UN DIALOGO. POR SUPUESTO, OFELIA Y AMILCAR TERMINARON AMIGOS. Y ESO, FUNDAMENTALMENTE, ES LO QUE IMPORTA. ACA ESTA, PALABRA POR PALABRA, LO QUE SE DIJERON.

El y ella tienen en sus manos la representación de aproximadamente ciento treinta millones de personas. Son como aquellos campeones que luchaban entre ellos para evitar el enfrentamiento de los ejércitos de dos países en guerra. Bueno, no dramaticemos. Es mucho más simple. Ofelia Fernandes es brasileña, Amilcar González Cortés es argentino. Ella nació en San Pablo; él en Mendoza. Ella está de vacaciones en Buenos Aires; él estuvo cinco veces en Brasil. Ella los representa a ellos; él a nosotros. ¿En qué? En este "enfrentamiento", en este mano a mano entre un porteño y una paulista. Hay muchas cosas de las que tenemos que hablar y aclararles de una buena vez. No sabemos qué va a pasar. Esperamos que la sangre no llegue al río.

TRANSITO

Salimos a recorrer Buenos Aires. Es sábado al mediodía y garúa levemente. El circuito que hacemos es Leandro N. Alem, Avenida de Mayo, 9 de Julio, Corrientes, 25 de Mayo, Córdoba, Callao, Santa Fe y otra vez Leandro Alem.

ELLA: En Buenos Aires el tránsito está mejor organizado que en San Pablo y Río. Y se respeta mucho más la oportunidad de los demás.

EL: Estoy de acuerdo, pero no se puede comparar la cantidad de autos que hay acá con los que andan por Río o San Pablo.

ELLA: Allá las calles son muy estrechas. En la única ciudad donde no hay atascamientos es en Brasilia. Acá manejan muy bien y muy rápido, pero no son enloquecidos. Allá todos se creen Fittipaldi. Todos quieren sacar ventaja cuando manejan.

EL: Acá también... Lo que pasa es que hoy es sábado y hay poco tránsito, pero deberías ver esto un día de semana.

ELLA: Lo vi, anduve bastante en taxi, y en muy pocos lados se amontonan los coches. Cuando sucede, es un hecho excepcional. Allá es lo común.

EL: A mí me pareció que no hay ningún respeto por el peatón. Te tiran el coche encima sin ninguna consideración.

ELLA: Es cierto, cuando el semáforo da paso, hay que correr o morir. Acá me pareció que los colectiveros y los taxistas a veces también lo hacen, pero allá son todos iguales.

COCHES

ELLA: Pero los coches brasileños son mejores. Hay más variedad.

EL: Puede ser, pero son muy caros.

ELLA: Sí, es cierto. Pero es muy raro ver modelos de más de cinco años.

EL: Tienen mucha influencia americana. En cambio, acá nos gusta mucho más la línea europea.

ELLA: Tenemos unos modelos deportivos fabulosos...

EL: Los reconozco. Ahí puede ser que ganen. Pero, a nosotros nos resulta mucho más fácil comprarnos un auto. ¿Qué hacemos con coches fabulosos si no los podemos comprar?



Ofelia: —En Brasil los transportes son más modernos y cómodos.
Amilcar: —Reconozco.
En eso nos ganan. Pero los nuestros son más baratos.

EDUCACION

Ofelia explica que no es que le parezcan malos los coches, sino que a ella le gustan más los modelos deportivos, ya que el brasileño en general los prefiere. Así, llegamos a la Facultad de Derecho.

ELLA: ¿Qué es?

EL: La Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

ELLA: ¿Estatal?

EL: Sí, y hay varias privadas. Acá hay muchas facilidades para seguir una carrera universitaria, y en Brasil, no.

ELLA: Hay pocas facultades estatales, y las privadas son muy caras. Hay que pagar por mes el equivalente de ciento veinte mil pesos, o sea el doble del salario mínimo. Y como hay pocas gratuitas es muy difícil el ingreso. Hay muchísimos más postulantes que vacantes. Pero no es sólo en el nivel universitario, porque uno de nuestros mayores problemas es precisamente el analfabetismo.

EL: Nosotros en eso estamos realmente muy bien. Tenemos uno de los índices más bajos del mundo. Y nos enorgullece más que si tuviéramos mejores coches.

ELLA: Ese es un golpe que no esperaba...

EL: Lo siento, pero me había quedado con la sangre en el ojo.

COMIDA

Una manera bien porteña de superar las dificultades es ir a comer. Elegimos "La Pampa". Y ya que sugerimos el campo, nos conviene recordar que tenemos muchas más cosas en común que las que creemos. Nosotros tenemos los gauchos y ellos los gaúchos de Río Grande, que se visten igual que los nuestros, que toman mate, que andan a caballo y que tocan la guitarra con la misma devoción. Los ranchos se parecen más que lo que se diferencian. Y hacen un asado muy parecido al nuestro, con cuero y todo.

EL: ¿Y? ¿Qué tal la carne argentina?

ELLA: Sí, la carne es buena, pero no la hacen bien.

EL: ¿Cómo? ¿Que no la hacemos bien?

ELLA: Sí, está cruda.

EL: ¿Cómo cruda? Está bárbara.

ELLA: A nosotros nos gusta más cocida.

EL: Sí, es cierto. En Brasil comí siempre la carne recocida. Y es una lástima porque la carne es buena, pero la hacen de una manera...

ELLA: Es que nos gusta así. ¿Por qué la vamos a comer cruda si no nos gusta?

EL: No está cruda, está jugosa... Y además ustedes le ponen la fariña esa que la hace más seca todavía. A mí se me hacía una cosa en la garganta que no podía ni tragar.

ELLA: Ja, ja, ja... Es que no están acostumbrados. Y el feijon, ¿no te gustó?

EL: Y, una vez... ¡Pero todos los días no podría comerlo!

ELLA: Yo no podría comer carne todos los días como ustedes. Tenemos una alimentación distinta. La nuestra es más en base a arroz, porotos y pollo. No quiero decir que sea mejor; simplemente es distinta. A ustedes no les gusta la nuestra, pero a nosotros no nos



LA BRASILEÑA

Ella es Ofelia Fernandes. Tiene 22 años, es soltera pero con novio. Es profesora especializada en enseñar a chicos de dos y tres años con alto coeficiente de inteligencia. Estuvo quince días en la Argentina, pero se quedó con ganas de volver otro año.



EL ARGENTINO

Se llama Amilcar Gonzalez Cortés. Nació en Mendoza, tiene 36 años y un hijo de tres. Es gerente de ventas del hotel Sheraton. Estuvo cinco veces en Brasil y conoce Río, San Pablo, Bahía, Brasilia y Manaos.

BRASILEÑA Y UN ARGENTINO



gusta la da ustedes. ¡Y cómo comen! Nosotros no estamos acostumbrados a comer tanto.

EL: Pienso que as una cuestión de clima, simplemente.

ELLA: Creo que sí, porque acá estoy comiendo muchísimo.

VINOS

EL: ¿Y el vino?

ELLA: No, ni se puede comparar.

EL: ¿Lo dejamos así?

ELLA: Lo dejamos así.



Amilcar: —¿A ustedes les resulta caro comer allá?
Ofelia: —En un lugar de asta categoría hubiera costado casi cuatro veces más.

PRECIOS

Llega la cuenta. Nadie se asusta, y ella se asombra.

ELLA: Y acá es muy barato, realmente.

EL: ¿A ustedes les resulta caro comer allá?

ELLA: Hay lugares económicos donda se come bien, pero an un lugar de esta categoría habría costado casi cuatro veces más la misma comida.

EL: No sólo la comida, la vida en general es más cara.

ELLA: Actualmente está bastante más barato todo, pero igualmente los precios no se pueden comparar. En Buenos Aires se vive mejor por mucho menos plata que en Brasil.

TRANSPORTES

La invitamos a conocer uno de los inventos argentinos. Se pararon los dos junto a un palito y esperaron al colectivo. Subieron a uno de la línea 64 y viajaron algunas cuadras.

EL: ¿Qué tal?

ELLA: No me gustó. En Brasil los transportes son mucho más modernos y más cómodos.

EL: Reconozco. Lo justo es justo. En eso nos ganan. Pero es más caro.

ELLA: Ahora no. El precio es el mismo. Cincuenta centavos de cruzeiro son más o menos setanta y cinco argentinos.

EL: Pero acá cuesta sesenta.

ELLA: El mínimo, ¿y el máximo? Allá, si hacemos el promedio de lo que cuesta acá, viene a costar axactamente igual.

EL: Pero ustedes no tienan ferrocarril, prácticamente.

ELLA: Pero tenemos unos servicios de ómnibus y unas carreteras fabulosas.

EL: ¿Empate?

ELLA: De acuerdo.

SUBTERRANEO

El colectivo nos deja en la Plaza de Mayo y nos matemos an el subterráneo.



Amilcar: —Ustedes no tienen subterráneo.
Ofelia: —A fin de año tendremos. Y en diez años se podrá recorrer todo San Pablo.

EL: Ustedes no tiena subterráneo.

ELLA: No teníamos.

EL: ¿Ya lo construyeron?

ELLA: A fin da año se termina la primera línea, y en diez años se podrá recorrer todo San Pablo en subterráneo. Y es mucho más moderno que el de ustedes.

EL: ¡Qué gracia! Este tiene más de cincuenta años, y ojalá el de ustedes les dé al mismo resultado.

TEATRO

Damos una vuelta por Corrientes, sigue garuando. Pasamos por El Nacional.

ELLA: ¿Y ese teatro?

EL: Es un teatro da revistas.

ELLA: ¿Tan lujoso? Allá es muy decadente el taatro, y el brasileño prefiere ver televisión. Acá gustan mucho más de la ópera, al ballet, la buena música.

EL: Estamos an uno da los primeros lugares en el mundo en lo qua sa refiere a la actividad teatral.

ELLA: Sí, lo sabía.

CINE

ELLA: Nuestro problema con el cine es que tenemos mucha censure. Acá es mucho más libre.

EL: Y lo más ilógico es que la censura que tianen no va de acuerdo con la manera de ser del brasileño.

ELLA: Exacto. Nos conocés bien, ¿ah? Nosotros somos más libres, menos prejuiciados. Posiblemente, también sea consecuencia del clima.

BOITES

EL: El problema en Brasil es que hay qua conocer a un grupo de gente para salir de nocha.

ELLA: Nosotros salímos mucho. Pero es cierto: siempre en grupos. Ustedes acostumbran más salir en parejas, pero allá no se estila. Vamos a divertirnos muchos amigos juntos. Y hay muy buenas boítes.

EL: Acá también hay muy buenas.

ELLA: Conocí nada más que dos, y me parecieron muy buenas. Y muy baratas.

EL: Acá la vida nocturna es muy barata, pero an Brasil es carísima.

ELLA: Sí, y por eso ustedes salen todos los días. El brasileño sale nada más qua los sábados y domingos. Y por eso cobran caro el sábado, porque as el único día que la genta va a bailar. Si cobraran más barato se morirían de hambre.

FUTBOL

EL: Y al domingo salen para ir al fútbol.

ELLA: Al fútbol vamos todos los días. Pero el domingo es como un ritual. Se come la macarronada en le casa y después al estadio. Somos muy fanáticos. Igual qua ustedes, ¿o no?

EL: Igual. Nosotros comemos la "raviolada", y después, ¡a la cancha!

ELLA, ¿De qué cuadro sos?

EL: De Boca. ¿Y vos?

ELLA: Del Corinthians. . ., el Boca de Brasil. . .

EL: Anden como nosotros, ¿no?

ELLA: Sí, ¿qué le vamos a hacer? ¿Discutimos de fútbol?

EL: Nos pasaríamos la tarde y no nos pondríamos da acuerdo.

ELLA: ¿La tarde? La vida, diría yo.

PARQUES

Mientras hablamos, nos acercamos al bosque da Palermo. Damos una vuelta por el Rosedal y nos da. tenemos junto a los botes. Bajan del coche y se meten en el muelle, siempre bajo la garúa.

ELLA: Palermo es una belleza, aunque tenamos allá dos lugares parecidos: Ibirapoera y Trianón.

EL: ¡Vamos! No vas a comparar

ELLA: Es mucho más chico, pero es lindísimo.

EL: No estoy de acuerdo, ahora sí que no estoy nada de acuerdo. Palermo as mucho más lindo.

ELLA: ¿Y Flemingo? ¿No me vas a decir que no es más lindo que Palermo? Con toda la bahía, al mar, los morros. . .

EL: No te discuto la belleza natural, pero ustedes necesitan usar dos ciudadas para ganarle a Buenos Aires. Y dos ciudades a las que le suman Copacabana e Ipanema. Nosotros tenemos todo acá.

ELLA: Bueno, bueno. . ., está bien, está bien. . ., en plazas y parques nos ganan. Además, nosotros no respetamos demasiado las cosas públicas. A tal punto que los teléfonos públicos desaparecen enteros.

EL: ¿Allá también? Acá los rompen o se roban el auricular. . .

ELLA: Ganamos: allá se lo roban entero. Una vez instalaron una biblioteca que funcionaba como un autoservicio y se llevaron hasta los estantes.

ARQUITECTURA

ELLA: En edificios ganamos nosotros.

Estamos en la terraza del piso veinticuatro del Sheraton. Buenos Aires se extiende allá abajo en medio de le neblina que la desdibuja como un fantasma diurno.

EL: ¿Qua ganan qué? ¡Mirá lo que es esta ciudad!

ELLA: Es muy linda, de acuerdo, pero San Pablo as mucho más moderna.

EL: Bueno, antonces quiere decir que para ustedes lo buano y lo lindo as lo moderno.

ELLA: ¿Para ustedes, no?

EL: Somos más clásicos. Tenemos más influencia europea, especialmente francesa, en nuestros gustos.

ELLA: Río de Janeiro también es europea.

EL: Otra vez necesitás dos ciudades para competir con Buenos Aires.

ELEGANCIA

Caminamos por Florida. La Galería del Este la recorren de punta a punta y se paran en varios negocios.

EL: No quiero ser grosero, pero pienso que por lo mismo que nuestra arquitectura es de mejor gusto, nuestras mujeres son más elegantes.

ELLA: ¡Por favor! La mujer brasileña es más elegante. La argentina es demasiado clásica. Nosotras usamos ropa más colorida, más alegre.

EL: Es un concepto muy particular el que tienen ustedes de la elegancia. Para nosotros la elegancia va de la mano con la sobriedad. Para ustedes, con el modernismo.

ELLA: Y no es sólo con la mujer. En el hombre también se nota esta diferencia. Los brasileños son más originales, más modernos. Ustedes se visten siempre de gris.

EL: Sí, en eso estoy de acuerdo, pero no tiene nada que ver con la elegancia. Lo que sucede es que lo que para nosotros es ser elegante, para ustedes no lo es.

ELLA: Bueno, estoy de acuerdo.



Ofalia: —No vale la pena hablar. Compré zapatos, carteras y sacos de cuero. La calidad es excelente, muy superior a la nuestra.

CUERO

ELLA: Ni siquiera vale la pena empezar a tratar el tema: compré zapatos, carteras y sacos de cuero. La calidad es muy superior, y es muchísimo más barato.

HOMBRES

EL: Yo no puedo opinar.

ELLA: Yo sí. Prefiero a los brasileños antes que a cualquier otro del mundo, simplemente porque hablamos el mismo idioma. Pero reconozco que el argentino es muy buen mozo, son muy educados, muy finos en el trato. Son mucho más galantes. El brasileño es mucho más pícaro.

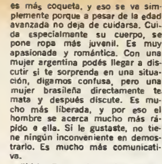
EL: ¿Nosotros somos tímidos?

ELLA: ¡No! ¡Qué van a ser tímidos! Simplemente que son más, más..., más cautos. Creo que le tienen mucho miedo al ridículo.

MUJERES

ELLA: Ahora no puedo opinar yo.

EL: Yo sí. La mujer brasileña



es más coqueta, y eso se va simplemente porque a pesar de la edad avanzada no deja de cuidarse. Cuida especialmente su cuerpo, se pone ropa más juvenil. Es muy apasionada y romántica. Con una mujer argentina podés llegar a discutir si te sorprenda en una situación, digamos confusa, pero una mujer brasileña directamente te mata y después discute. Es mucho más liberada, y por eso el hombre se acerca mucho más rápido a ella. Si le gustaste, no tiene ningún inconveniente en demostrarlo. Es mucho más comunicativa.

ELLA: Es mucho más femenina... A pesar de ser también mucho más independiente.

MUSICA

Entran a una casa de discos. Los dedos de ella recorren las tapas de los long-play que están en exhibición: Roberto Carlos, Sergio Mendes, Dorival Caymi...

ELLA: La música brasileña se difunde más que la argentina.

EL: Es cierto, en Brasil casi no nos conocen.

ELLA: En cambio, los porteños conocen a todos los músicos brasileños.

EL: Eso puede no hablar muy bien de los brasileños, o sea que puede significar que no les interesa conocer la música de otros países...

ELLA: Bueno, conocemos bien la americana y la europea... Pero creo que el problema es que ustedes no se preocupan por difundir la de ustedes.

EL: Eso puede ser cierto también. Y la música argentina, ¿te gusta?

ELLA: Mucho. Y a vos, ¿la brasileña?

EL: Mucho. Tomá, difundí esto entre tus amigos.

CIUDAD

Sigue garuando. Ella y él con una pila de long-play bajo el brazo intentan cazar un taxi que los lleve de vuelta hasta el hotel Sheraton.

EL: Cuando llueve no encontrás un taxi ni por casualidad.

ELLA: Igual que en San Pablo.

EL: Y esta humedad maldita...

ELLA: Igual que en San Pablo. Y el calor del verano, y los mosquitos...

EL: Igual que en Buenos Aires.

ELLA: Es una locura vivir allá, es una ciudad para masoquistas.

EL: Igual que Buenos Aires.

ELLA: ¿Vivirías en otro lado?

EL: Ni loco, ¿Y vos?

ELLA: ¿Lejos de San Pablo? Me mataría la "saudade".

NESTOR BARREIRO
Fotos: RICARDO ALFIERI (h)



UNA BOMBA QUE NO MATO A NADIE, SOLO APARENTEMENTE
Dirigible que lanzó la bomba
CANADA
HAWAII
OCEANO PACIFICO
Islas MARSHALL
Islas FIJI
TAHITI
JAPON
Fragata Neozelandesa OTAGO
Fragata de relevo CANTERBURY



La bomba que explotó en Mururoa ha causado ya la primera herida. Perú ha roto relaciones con Francia, un país que por razones de una larga tradición cultural contó siempre con la admiración y la estima, sobre todo de los pueblos latinos. En un mundo en que la contaminación del aire y de las aguas se aproxima ya a los bordes de la catástrofe, Francia sigue agregando el fantasma siniestro del "fall out", la lluvia de partículas radiactivas que ya alguna vez costara vidas humanas, que produce tremendas mutaciones en la vida animal y vegetal. Con pena cierta, pensamos que ni siquiera se ha tratado de un gesto inadvertido la acción de los franceses. Una tormenta de condena y protesta se había anticipado. Francia pasó por encima sin explicaciones. El gesto de Perú es una respuesta. Una nueva experiencia atómica francesa tendrá que considerarse una agresión lisa y llana, una amenaza a la supervivencia del género humano. Un injusto desprecio al derecho que todos tenemos de vernos libres, por lo menos de aquello que, inventado para una hipotética guerra de muerte y destrucción total, ya mismo es un juego de tremendo peligro potencial. Por el bien de todos los hombres —y de Francia misma— miramos con adhesión la posición peruana y votamos porque nunca más se repita este desafío.

ILUSTRACION: ABEL GUIBE

TODO LO QUE USTED DEBE SABER SOBRE LA BOMBA



UBICACION DE MURUROA: Es una isla desértica-etolón que está situada a 1.150 kilómetros de Papeete, capital de Tahití, y a 4.560 de Aukland, capitel de Nueva Zelanda.

POSICION FRANCESA: Los científicos galos aseguraron ocho días antes de la explosión que las condiciones para la prueba debían neceseriemente ser excelentes para de esa forma asegurar que América del Sur y Australasie no se vieran amenazadas por la lluvie radiactiva. Como luego de le experiancie del sábado no hubo información oficial francesa sobre la misma, se desconoce si esas pravisiones fueron tomadas.

JEFE DE LA EXPERIENCIA FRANCESA: Fue el elmirante Christien de Cleverie, que entre otras medides se opuso a que barcos de protesta penetrasen en la zone del ensayo nucleer.

PROTESTAS: La Corta Internacional de Justicia de La Haya había decidido hace unos meses que se suspendiesen los ensayos en esa zone por poner en peligro le contamineción atmosférica de Asia, Austrelesie y América del Sur.

Todos los países con costas el Pacífico protestaron por le pruebe. La Iglesia francesa, e través de una reunión de obispos galos, protestó contra la reelización de experiencias nucleares y el ex ministro de Defensa, Michel Debré, aseguró que esos ensayos se hecien para conservar a Francia como potencie nuclear y de esa menera mantenerla como neción titular del Consejo de Seguridad de la UN.

Linus Pauling, premio Nobel de la Paz, protestó anérgicamente y encabezó menifestaciones contrarias a la prueba en los Estados Unidos.

PROTESTA NAVAL: Nueva Zelande envíe su fragata "Otago" a le zone de pruebas para impedir que le explosión se realice. El barco se coloca a doce millas del atolón de Mururoa. En su apoyo el mismo país envía también su fragata más moderna, le "Canterbury".

EXPLICACION FRANCESA: André Giraud, tituler de la Dirección de la Energie Atómica francesa, declara qua los experimentos nucleares de su país son necesarios porque los ermamentos nucleares son cada vez más vulnerables a los misiles y, por tanto, hay que perfeccioner equéllos. Se trata, en consecuencie, de une carrera armementista de gran sofisticeción.

ESCOLTADO: Un buque de guerre francés obliga el viernes 20 a salir de la zona de pruebas el barco "FRI", fletado por una organización pacifista para oponerse a la experiencie nuclear.

SABADO 21 DE JULIO: A les 15 horas es detonade la bomba francesa, pese e les protestas que originó en todo el mundo. La bomba, de un poder equivelente e 5.500 tonelades de trinitroglicenna, fue suspendida a 600 metros de altura de un globo enorme, de color anaranjado pálido. La explosión, según técnicos franceses, se hizo desde el globo para impedir que la bola de fuego tocara tierra o agua. Con esto, según esas fuentes, se impide que las partículas sean espiradas por le nube en forme de hongo y dispersedas luego como lluvie rediective.

POSICION ARGENTINA: Conocido el ensayo francés, le Cancillería argentina emitió un comunicado donde se hace referencie a la necesidad de convivencia internacional, deplore la explosión nucleer realizada en Mururoa y expresa su preocupación por la contaminación del ambiente.

POSICION PERUANA: Es le más drástica de todas, ya que el gobierno incaico decide romper releciones diplomáticas con Francie.

EN QUE NOS PERJUDICA

A nuestro requerimiento sobre la forma en que la explosión francesa podría afectar a nuestro país, respondió el doctor Bernabé Quartino, geólogo y naturalista de renombre, que ocupara hasta este año el rectorado de la Universidad de Buenos Aires. He aquí su respuesta:

"Esta explosión atómica francesa no ha llamado mucho la atención porque como tal es un hecho demasiado conocido. Cabe acá, precisamente, analizar la conducta de los hombres y de las sociedades, porque cuando el impacto científico decae pareciera el hombre cobrar su verdadera conciencia sobre lo que puede ser grave o puede ser dañino para él. Ni siquiera se trata aquí de un problema político. Si lo es, es ajeno a nuestro hemisferio pero repercute sobre los países del mismo. Y quede constancia de que cuando me refiero a hemisferio lo hago pensando en el sur, no en los hemisferios oriental y occidental. En este momento la cuestión fundamental es la destrucción de la naturaleza. Lo digo esto como naturalista que soy y porque el hemisferio sur, meteorológicamente, tiene corrientes de aire profundas y fuertes que pueden llevar las partículas radiactivas de un lado a otro. El hombre va acumulando desechos de su propio progreso, y así como una vez perdió el primer paraíso, por la pérdida de él se gestó el segundo paraíso, que es toda la tierra, es decir, el mundo verde. Con las partículas atómicas activas el hombre es un aprendiz de brujo y recién está captando la «tremendez» de la acción que las mismas producen en los ciclos biológicos. La mutación, entendida como una solución a la teoría de la evolución biológica, se presenta ahora como una consecuencia nefasta de los desechos atómicos sobre lo más íntimo de la vida orgánica. La lluvia radiactiva puede producir transformaciones en los ciclos vitales, de modo tal que los hijos no se reconozcan en sus padres y no se cumplan las leyes de la herencia. Se produce la posibilidad de un truncamiento de la secuencia biológica normal.



Bernabé Quartino: "Se puede modificar toda la vida humana".

Nuestro país tiene una posición meteorológica bastante privilegiada en el hemisferio, pero no tanto como para que no se una a los demás en la cardena de lo que puede ser fatal para los seres humanos del continente. Lo que se ha dispersado en el Pacífico con la explosión francesa es energia y materia, y esa materia, cuando cae, causa un profundo mal interior al hombre."

MEMORANDUM

Buenos Aires, Julio de 1973

De: RADIO RIVADAVIA

A: SU AUDIENCIA

Referencia: "FONTANA SHOW"

Consideramos impostergable informar los reales motivos que provocan la ausencia de JORGE FONTANA en la conducción del programa.

Ello se debe pura y exclusivamente a la intensa actividad desarrollada y a un natural debilitamiento de sus cuerdas vocales.

No existen males mayores o insalvables, ni necesidades quirúrgicas. Solamente un tratamiento adecuado y un prudente descanso pueden devolverle la plenitud de sus medios.

Si bien puede participar en compromisos menores y en la producción, es imposible asumir de inmediato la responsabilidad de más de 3 HORAS DIARIAS DE TRANSMISION.

Pero el público, que ha mantenido a RADIO RIVADAVIA y al FONTANA SHOW en el liderazgo de la audiencia con el consecuente apoyo de Anunciantes y Agencias, merece el respeto de siempre.

Un equipo de profesionales que ustedes ya conocen tendrá a su cargo la puesta en el aire de cada mañana durante el menor tiempo posible, ya que en el menor tiempo posible, JORGE FONTANA estará ante los micrófonos de RIVADAVIA.

Con las disculpas lógicas agradecemos a quienes se han preocupado y solidarizado con este momento que atravesamos.

Jaime Monk
Director

Jacinto Fernández Cortes
Presidente

FUIMOS AL HOSPITAL DE LA MUNICIPALIDAD DE MORENO. VIMOS. ENUMERAMOS UNA SUCESION DE CALAMIDADES. BRACELI REGRESO, ESCRIBIO LA NOTA Y NOS DIJO:

"YO NO PUEDO PONERLE TITULO A ESTO"

ESTO ES UNA AMBULANCIA, SI.

A VECES LA REALIDAD SUPERA A LAS PALABRAS. ENTONCES SUCEDE QUE EL PERIODISTA NO ESCRIBE EL TITULO COMO GESTO DE BRONCA O DE CONGOJA. O DE LAS DOS COSAS JUNTAS. "GENTE" FUE AL HOSPITAL MUNICIPAL DE MORENO, UN HOSPITAL QUE DEBE ATENDER A UN AREA DE 150.000 HABITANTES. SE ENCONTRO CON UNA CANTIDAD INCREIBLE DE PENURIAS, DE ESAS QUE HAY QUE VER PARA CREER. ESTE ES EL TESTIMONIO DE UNA REALIDAD QUE DEBEMOS AFRONTAR NO CON SENTIDO LACRIMOGENO SINO CON DECISION. ESQUIVARLA ES POSTERGARLA. HE AQUI UN CASO QUE NO ES DE AHORA Y QUE SINTETIZA LO QUE PASA EN TANTOS Y TANTOS HOSPITALES. HE AQUI UN HOSPITAL QUE, SI FUERA UNA CARCEL, TAMPOCO SERIA ADMISIBLE COMO CARCEL.

Parece mentira. Pero es verdad.

Suceden cosas que hay que verles pera creerlas. Pero aun asi, viéndoles, cueste.

¿Qué hecer con la verdad cuendo le verdad es tan crude, ten desagradable? Hay que hacer une sola cosa: mirerle de frente, sin medies vueltas. Mirarle y efrontarla.

Más sencillo y cómodo sería eludirla, esquivarla y reemplazarla por elgo "lindo", bonito, rosado, "alegre". Más sencillo, y más criminal. Porque hey muches maneras de reelizar un crimen perfecto. Le manera más habitual es esquivando le mirade a ciertas cosas que parecen mentira.

Tempoco serla saludable, ni sano, eprovecherse de un esunto como el que contaremos con el solo deseo de hecer llorer. Para hacer llorar están los teleteetros y otres cosas. Aquí no se treta de llorar, se trete de MIRAR, DE MIRAR CON LOS OJOS BIEN ABIERTOS, DE FRENTE Y SIN PESTAÑEAR. Se trata de mirar para, de inmedieto, HACER ALGO. Y no elgo MOMENTANEO, parecido e le limosne, sino elgo DEFINITIVO. Definitivo significa en este ceso DE-FI-NI-TI-VO, esto es, algo que sea reelizado en profundidad y no simplemente, como tantes veces sucede, para SALVAR LAS APARIENCIAS, PARA ALIVIAR LA MALA CONCIENCIA.

• • •

Se trata del Hospital de le Municipalidad de Moreno. Une noticie dijo que en él ni pageben le electricíded, que su funcionamiento era precerio, que sus ambulencias ya no endaban, etcétere.

Fuimos e Moreno. Y vimos. Sin antesala nos etendió el director interventor, doctor Horecio Fleischman. El diálogo se deserrolle en su despacho. Su despecho no tiene estufe. Hece un frio del diablo. Pero este frio del diablo no es nade en comparación con lo que enseguida veremos.

—Doctor Fleischmen, ¿es cierto lo que se dice de este hospital?

—Sí, es cierto. Pero no es de ehore. Lo que pasa equi viene errestrándose desde hece muchos eños. Yo lo conozco a este hospital desde 1964. Desde entonces se halle en situación de funcionemiento disminuido. Desde el 18 de junio soy interventor. Me encontré con que tiene une deude que supere los 20 millones de pesos. Esas deudes son contra leboratorios, contra distribuidores de elementos de farmecia, etc. Este hospitel fue donedo hece

No es lo peor del hospital de Moreno. En estas camas duermen los médicos de guardia. No son mejores las de los enfermos. •



AQUI DUERMEN LOS MEDICOS

LA VENTANA DEL QUIROFANO



SALA DE NIÑOS: CLAUSURADA

Algo de lo que es el quirófano. La ventana, rota, está "remendada" con un cartón. Más abajo las cosas no mejoran. Pero esto tampoco es lo peor.

Otro de los "lujos". Un enfermito infeccioso, que no hubo cómo aislarlo. Después, una tela adhesiva en la puerta y la sala es clausurada.

unos 70 años por Luciano de la Vega. La Municipalidad de Moreno se encarga de pagar los sueldos del personal, esto desde hace unos 3 ó 4 años. El resto del mantenimiento se realiza con una subvención de 12 millones anuales, que no alcanzan ni para tres meses.

—¿Cómo se mantiene, entonces, el hospital en funcionamiento?

—Mediante bonos que pagan los que pueden pagar, que no alcanzan ni a la mitad, ni siquiera a la mitad de la mitad de los 5 millones de pesos que se requieren por mes. La subvención hace rato que se gastó. Estamos sobreviviendo, si es que a esto se le puede llamar sobrevivir, mediante donaciones. La comida proviene toda de donaciones. Distintas empresas y frigoríficos nos dan la carne, la avícola las aves, la fábrica de fideos los fideos, el centro de panaderos el pan. Esto yendo bien las cosas, pero de la caridad no se puede vivir; cada dos por tres tene-



Esta frase la dijo la enfermera. Obsérvese cómo está arropada. No hay estufes en varios pabellones. Y aquí se nace, o se muere, en 1973.



Sí, esto es une sábana. Pero más de 70 camas ni estas sábanes tienen.

mos que salir corriendo a buscar cosas. Muchachos de la Juventud Peronista andan con alcencias por la celle para recolectar dinero. No damos más. El otro día se rompió un cañito de la heladera de hemoterapia y la heladera quedó parade porque no teníamos los doce mil pesos que hacían falta para arreglarla. Esto que está pasando ahore en este hospital no es repentino, ésta es la situación real del hospital, la de ahora, la de siempre.

—¿Qué capacidad tiene el hospital?

—La capacidad es de 120 camas; normalmente se usan, a lo sumo, 70 u 80. Ahora sólo internamos los casos de extreme urgencie. Los otros los trasladamos, pero hasta para trasledar enfermos tenemos problemas, porque de las seis ambulancias que nos donaron une sole ande, anda e duras penes. Y si usted me pregunta por la nafta para la ambulancie, tengo que responderle: ésa es otro problema. Tenemos una deude de medio millón de pesos por nafta. La ambulancia que anda está en marcha gracies al Frigorífico Moreno, que donó los respuestos para erreglar la caja de velocidedes. Además, entre varias estaciones de servicio se turnan para donarnos la nafta.

El doctor Flaischman está rodeado de un par de coleboradores que se turnan en esta anumeración de calamidades. Uno de ellos dice:

—Las placas radiográficas se nos han terminado. Tenemos una deuda de casi un millón de pesos. La cooperedore nos dio 350.000 pesos. Compramos placas, que duraron un mes. Se acabaron. El paciente tiene que pagar su propia placa, si es que tiene dinero. Si no lo tiene debe resignarse. Con la electricidad pasa otro tanto. Se le deben a SEGBA dos millones de pesos. La deuda en concepto de teléfonos por ahí anda. Hemos reducido las llamadas de los 400.000 a 100.000 pesos mensuales.

—¿A qué cantidad de población atiende este hospital?

—Este hospital está destinado a cubrir un área de 150.000 habitantes. A él vienen enfermos no solo de Moreno sino además de San Miguel, La Reja, Alvarez, Paso del Ray. Con 130 camas se cubrirían las necesidades.

—¿Cuál es la cifra, el presupuesto que precisarían mensualmente?

—Un mínimo de cinco millones de pesos mensuales. No le decimos el máximo porque sería idealizar. Para nosotros, alcanzar el mínimo es tocar el cielo con las manos. Estamos esperando 42 millones de pesos que nos fueron asignados por el PRODE, pero todevía no tenemos noticie de esa suma, que nos daría un buen respiro.

—¿Cuántos internados hay actualmente?

—Hay 47, 16 de ellos en la sala de maternidad. Calefacción no hay. Estufas hay muy pocas. En realidad las garrafas que hey en funcionamiento son las de las oficinas administrativas. De las 120 cames solo tienen ropa 50. Bueno, lo de ropa es un decir: las sábanas ya no son sábanas, son una suma de remiendos. Pero todo esto que estamos diciendo lo mejor sería que ustedes lo vean con sus propios ojos y lo muestren en les fotografías.

Una voz agrege en el acto:

—**PERO EL FRIO NO SALE EN LAS FOTOS.**

Es cierto: el frío no sale en las fotos y las palabras se vuelven anémicas cuando hay que contar, transmitir ciertas cosas.

• • •

Empezamos la recorrida. En el primer pasillo, el que lleva a la sala de guardia, el techo muestra un desprendimiento de casi dos metros. Es un preanuncio de lo que vendrá.

La sala de guardia: no hay estufas. El frío entre por todos lados. Casi, casi, afuera se está mejor. Une señora, con un niño alzado, espera. Lo abrige, trata de abrigarlo con los dos brazos. Una enfermera va y viene. Una large bufande rodea su cuello y su cabeza. Cualquiera diría que está a la intemperie. Es que realmente está e la intemperie. La sala de espera tampoco tiene estufa. Hay un banco y un canasto con basuras. Nadie espera en la sala de espera. En realidad, ¿esperer qué?

Salimos al patio. Aquí es donde se seca la ropa, colgeda en alambres. Se seca o no se seca. Si llueve dos días seguidos directamente se termina la poca ropa que hay. Nos acercamos un poco más. Recién oímos un comentario sobre las sábanas; ahora el comentario se hace evidencia. Estas sábanas, las pocas que quedan, no pueden ser usadas. Cinco, diez, veinte remiendos en cada sábana. Remiendo sobre remiendo. Ye no se sabe dónde empieza la sábana y dónde el remiendo. Seguimos. En la lavandería cuatro mujeres trabajan con denuedo, con desesperación, tratando de ganarle a la miseria y al mal tiempo. Una de ellas, la más vieje, nos dice: "Si por lo menos saliera el sol".

Pide poco esta mujer. Sólo un poco de sol. Es que no tienen tiempo para la queja. Todo el tiempo lo usan para trabajar. Y enseguida nos enteraremos por otra boca: trabajan no les seis u ocho horas que corresponden, trabajan diez horas, doce horas. No trabajan por obligación. Trabajan por algo más. Lo estemos viendo: a este hospital le falta todo, pero ya no existiría si no fuese por la voluntad con que se enfrentan las inconcebibles penurias.

Con la señora **Betty de la Manc**... hacemos el resto de la recorrida. En un segundo piso, al que hay que llegar mediante una escalera de apariencia siniestra, está el dormitorio de los médicos de guardia. Las camitas son deplorables. Pero "esto no es todo". Bajamos, entremos en el laboratorio, que es "e... **lugar más decentito del hospital"**. "Mire", nos dice nuestra guía. Miramos. Una de las paredes está filtrada, descascarada. "¿Sabe por **qué? Porque el bañito del segundo piso pierde agua. El agua cae allí. Hace cuatro o cinco años que el bañito pierde. Ni pensar en erregla... el bañito, porque esos pesos hay que gastarlos en comida, en remedios".**

"Eso no es todo". Ahora ingresamos en el pabellón de mujeres. **"E... pabellón reúne, mezcladas en e... mismo ámbito, a las pacientes de cirugía y de clínica"**. Además, ... tres ancianas muy ancianas que no encontraron lugar en el asilo. "Mi... ren", dice la voz. Miramos. No hay una sola estufa. Los vidrios están rotos. En donde había un vidrio hay un cartón, un remiendo de cartón. Las camas son lamentables. Las enfermas nos miran, enroscadas por el frío.

"Eso no es todo". Continuamos adelante. **"Ahora van a ver lo que es uno de los quirófanos"**. Entramos en la sala. Es la desolación. No hey estufas. Las camillas de operaciones están carcomidas por la herrumbre. Los pisos están limpios, eso sí. La higiene, que depende de las manos, de la voluntad sí es visible. Pero, ¿la otra higiene, la que requiere un quirófano? Imposible lograrla. Las ventanas son precarias. Algunos vidrios están rotos. Otra vez en el lugar donde había un vidrio hay un cartón. El air... entra por las rendijas. Esto en invierno es insoportable. Y en verano también. Ni qué hablar de los lavatorios donde los médicos debe... higienizarse antes de entrar al quirófano. Son dos piletas.

"Eso no es todo". La frase ca...



EL UNICO BAÑO DE LA MATERNIDAD

La maternidad cuenta con cerca de 30 camas. Este es el único baño. Calefacción no hay, ni remedios, ni placas. La comida proviene de donaciones.

como una gota de agua. Un dedo nos señala y la voz nos dice: "Eso que hay detrás de esa puerta cerrada con tela adhesiva es la sala para niños. Hubo un caso infeccioso. La sala está clausurada. Los chicos deben ir con los grandes".

"Eso no es todo". El espectáculo se renueva. Imposible acostumbrarse. Siempre lo que viene es peor. Caminamos por la sala de hombres. 22 camas. Ni una sola estufa. Ventanas rotas. Rostros que miran en silencio. Cuerpos envueltos de cualquier manera para ahuyentar al frío. "¿Cuántos baños hay para 22 pacientes? Adivine usted. Imposible que adivine. Hay un solo baño" ¿Baño? No, eso que estamos viendo no es un baño; alguna vez lo fue, hace 40 ó 50 años. Uno piensa: aquí viene la gente a mitigar su dolor, a curarse, aquí transcurren sus últimos días de fatigadas existencias de hombres que nunca levantaron cabeza. Esta es la primera "pausa" que tienen. Aquí adentro, precisamente aquí adentro.

"Eso no es todo". Todavía falta la maternidad, el lugar donde se nace. Hay 35 camas. Una pequeña estufita, ubicada en el medio del recinto, no da calor a nadie. Otra vez las ventanas rotas, las filtraciones, la ropa de cama miserable. Vemos. Vemos a esas madres con esos "moisés", especie de corralitos de hierro, ateridas de frío, también silenciosas. Es extraño, pero los niños de horas o de días en este momento ni siquiera lloran. Uno piensa: aquí se nace, justamente aquí. Esto no es manera de nacer. Nuestra guía nos pregunta: "¿Cuántos baños cree que deben tener 22 embarazadas?" Esta vez ni siquiera pronosticamos. Directamente ingresamos en el único baño. Miramos y no decimos nada. Esto no puede ser, no puede ser. Pero es. Y aquí se nace.

Otras voces, voces de gente joven que se he hecho cargo de esta caos, nos siguen diciendo: "Ya no se pueden hacer aquí las transfusiones. Las jeringas son de vidrio, se rompen, hay que reponerlas, pero no se reponen, quedan unas pocas. La farmacia está desmantelada, no hay suero, no hay algodón, no hay placas, los únicos medicamentos que quedan son los medicamentos de muestras. Si se corta la luz durante una operación hay que recurrir a velas porque no hay equipo electrógeno. Pero, ¿para qué hablar de equipo electrógeno si hasta el pan nos falta a veces? Sin ir más lejos, hace tres días el director del hospital, él mismo, fue a comprar pan. Fue a pagar y le dijeron "no es nada". Eso ayuda, el trabajo que están haciendo los muchachos de la Juventud y la solidaridad de la gente. Pero de limosna no se puede vivir eternamente. Esto no puede ser."

Así es: ESTO NO PUEDE SER.

En el patio del hospital nos encontramos con una ambulancia ya definitivamente abandonada. De repente aparece la "ambulancia buena". Ahí está. Le faltan los vidrios del costado derecho. Y la puerta de atrás tiene rota la cerradura. Se traba con una tablita de algún cajón de manzanas. Para algo sirven los cajones de manzanas. Betty de la Mano nos cuenta: "La ambulancia «buena» no tiene limpiaparabrisas, tiene las ruedas lisas. Casi nunca anda. Muchas veces tenemos que trasladar chicos con oxígeno y suero, y no tenemos con qué. Los médicos no pueden utilizar sus vehículos porque el Colegio Médico lo prohibe. Cada día nos enfrentamos con una penuria nueva".

La recorrida finaliza. Este es, en forma sintética, y dicho con palabras muy precarias, el hospital de la Municipalidad de Moreno, un hospital que debe cubrir las necesidades de 150.000 personas. Nos vamos con la sensación de haber recorrido una cárcel. PERO SI ESTO QUE HEMOS VISTO FUERA REALMENTE UNA CARCEL, NO UN HOSPITAL, COMO CARCEL TAMPOCO SERIA ADMISIBLE. Porque tampoco, a esta altura del siglo y teniendo el país que tenemos, una cárcel puede ser algo parecido al hospital de Moreno.

Pero es así. Allí dentro se nace, se muere, se intenta vivir.

Lo de este hospital no es historia nueva. Tampoco es un caso aislado. Calamidad más, calamidad menos, la mayoría de los hospitales tienden a parecerse a esto.

No es cuestión de ponerse a llorar. Ni de deslindar responsabilidades. Ni de recurrir a explicaciones burocráticas. Tampoco es cuestión de iniciar una colecta ni de multiplicar la limosna. Es cuestión de hacernos cargo del presente. Y de ir al fondo del asunto.

Ir al fondo del asunto significa, en buen castellano o en buen criollo, ir al fondo del asunto. Al fondo del fondo.

Ah, otra cosa: estamos en la Argentina, en julio, en el año 1973.

RODOLFO E. BRACELI
Fotos: ANTONIO LEGARRETA

VIEJA, POBRE Y FEA

Soy asiduo lector de esa gran revista y realmente me alegra que al hojear sus páginas aparezcan publicadas algunas noticias de casos y cosas muy interesantes y que la gran mayoría del pueblo argentino desconoce y que gracias a ustedes conocen. Pero, en esta oportunidad quiero solicitar a usted, señor director, disponga, si es que cuadre la expresión, que envíe un redactor y un fotógrafo para que hagan una nota sobre el "tren" que sale desde Puente Alsina rumbo a La Saleda y verán que mi solicitud tiene un asidero que lo justifica enormemente. Ese "tren", si es que así se le pueda llamar, es digno de fotografiarlo en su exterior e interior, porque creo que en ningún país del mundo puede haber algo similar, y si lo hay no será mejor ni peor, porque este "tren" supera todas las imaginaciones posibles, en cuanto e "desconfort", deseseo, vidrios rotos, sin vidrios; persienes, etc.; propiamente los pasajeros, y que son muchos, viejan como entes de la época de "Matusalén". En fin, creo, merece la pena que hagan la note y dan a conocer al pueblo cuánto hay que hacer en esa meteria ferroviaria en el caso especial de ese tren que sale de Puente Alsine.

H. Meriotti
Capital

R.: Recogemos la invitación. Corresponde eclarar que temas como el que usted propone han figurado muchas veces en estas páginas. De todos modos, pensamos que si FFCC del Estado tiene alguien dedicado e leer lo que se dice sobre sus servicios, llegarán ellos entas que nosotros a corregir lo que está mal. Que, en fin de cuantas, es lo que interesa. Alguien describió a nuestra empresa ferroviaria nacional como vieja, pobre y fea. Hay que reconocer que, sin llegar al ideal, una buena cantidad de problemes hen sido bien atendidos por esta señora, que hace lo que puede, con evidente buena voluntad, aunque e veces sin suerte.

EMPATE: UNO A UNO



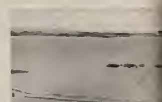
Con referencia e le nota eparecida sobre MONZON Y SU ULTIMA PELEA se dice: "... En el séptimo round, cuando ganaba más o menos cómodo...", contre la opinión generalizada, incluidos orgenismos internacionales de prensa, que daban al campeón la pelea perdida por 1 ó 2 puntos el promediar el combate y ganador e la postre por la misma diferencia, remontando por puntos un combete ente el boxeador más dotado y de más pergaminos de los últimos tiempos. El mismo rival en pelea anterior igualaba con el pujante Monzón de entonces instantes antes de le definición que posteriormente fuera objetade por el norteamericano. El erticulista eclera que no sabe mucho de boxeo y que deja a los especielistas el hablar sobre los espectos técnicos, pero si puede efirmar con dolor que Monzón ya no es el de antes. Dialéctica confusionista, puede, como los públicos obsesionados por ver derrumbarse ídolos o rivales que desean un final que no saben si se acerca pero que e ellos si conviene que llegue, destruir por adentro el hosco e introvertido Monzón, que no hace declaraciones periodísticas ni deja actuar fotógrafos. Desafortunado artículo porque se alientan ergumentos positivos que luego se sumergen en conclusiones negativas privendo lo supuesto sobre lo real. Excelente por el contrario la nota sobre islas Malvinas, del mismo cronista, donda se muestra consecuente con el nivel periodístico exigible a vuestra publicación.

Alberto Carlos M. Santucho
Córdoba

R.: Si los juredos de une pelea a veces dictaminan en totel desacuerdo, ¿por qué no puede estar en desacuerdo sobre le misma el resto del mundo? Sin saber demesiado de boxeo, cualquiera tiene derecho a dar su punto de vista sin ser descalificado por sus antecedentes, aunque uno no tenga por qué compartir el criterio de ese cualquiere. No es exacto eso de destruir por adentro e Monzón porque no hace declaraciones periodísticas ni deja actuar fotógrafo. Monzón he sido reporteado y fotografiado infinided de veces por otros y nosotros. Hemos hablado de él con emoción y entusiesmo, y con el mismo derecho podemos formular juicios o reparos e clartas coses suyas. Es bueno que se sepa que Monzón tiene amigos que lo quieren en esta redacción y que, estamos seguros, él lo siente y lo sabe. Agradecemos su elogio por la note sobra les Malvinas.

PEHUAJO

En el Nº 414 (28 junio 1973), página 90, en un artículo sobra las inundaciones de Pehuajó, se dice que "Pehuajó, hece cincuenta años, era un pantano..." (No del todo; hay fotos de la época; la ciudad fue pavimenteda hace 45 eños...) ..."Los indios beutizeron esi la zone, que en su idioma, quiere decir "estero profundo"... (Los indios de la zona de Pahuajó, quizá de la tribu de Pincén, no está claro cómo llamaron a ese cañadón. El nombre del partido y la ciudad capital ("Pehuajó") fue importado del Pareguay...) "Pehuejó" es el nombre de un erroyo paragueyo donde se dio la batalla de ese nombre, en la guerra de la Triple Alianza. Ahí lucha-



ron tropas de las cueles era sar gento mayor el doctor Derdo Rocha. Cuendo Rafael Hernéndez —agri mensor y hermano del eutor de "Mertin Fierro", con una estatua en la placita de ese pueblo que uste des citan ("Nueva Plata")— fund "Pehuajó" junto con el doctor Der do Roche y otros, le pusieron po nombre el que recuerde la batall de un estero paraguayo... Pero e luger donde hoy se levanla Pehue jó, ere conocido —como nerra e profesor Avelino Herrero Mayo en su "Pampa en soledad y retor no lírico"— como "Les Mellizas" lugar salobre frecuentado por gau chos corajudos que incursioneban allí a voleer avestruces.

Una de "Les Mellizes" era la ec tuel lagune "La Salada", que des de hece cuatro meses y medi emeneza con tregarse la ciudad La otra del par, acaso fuese l parte del "cañadón de Alveredo". Ambas, de hace 40 eños a le fe cha, estaban prácticamente si egua.

Al artículo "en sí", sólo le fal tan... más páginas.

José Enrique Díaz Mayor
Pehuejó (F.C.D.F.S.)

R.: Agradecemos su note. Es siem pre bueno aportar al mejo conocimiento del país. Rafa Hernández (hermano del au tor del "Mertin Fierro") dic en su libro "Pehuajó" que es ta palabra se descompone as Pa (chato) Hua (fondo) y J (ir, paser). Traducción lite ral: fondo plano que se Para los paisanos eso significa ba terreno pantanoso. Con l que se justifica en parte nue tra efirmación sobre lo qu fue y que ya no es, felizmen te.

AL INCINERADOR



Haca cuetro números etras le escribí una larga misiva pregun tándoles por qué el Sur del pa no se hace noticia. Digo yo: Si e Santa Cruz nuestros hermanos n hubieran sufrido el devastado temporal, ¿le revista "Gente" habrí hecho una nota tan buena com

la que hizo? Hace aproximadamente diez días Neuquén, para ser más exacto en la zona cordillerana de esta provincia, también sufrió un temporal de nieve, viento y lluvia. Sin embargo revista "Gente" no le dio ninguna página, y cuando al Sur le dedican algo, siempre es Bariloche la favorecida. ¿Qué tiene de lindo Bariloche que no tenga otra provincia del sur? Tenemos como ejemplo Esquel o la zona cordillerana del Neuquén, que tienen mejores bellezas que toda la zona lacustre de Bariloche. Espero entonces que revista "Gente" haga su nota y muestre las bellezas de Neuquén o de Chubut, provincias olvidadas por revista "Gente". También espero que esta carta no vaya al "incinerador" sin ser leída, como debe ser.

¡Espero contestación, señores periodistas!

Oscar Rossi Protti
Neuquén

R.: Nuestro único incinerador es el límite físico de la revista. Por culpa de ese límite no sólo se han incinerado muchas cartas sino también muchas, ¡ay! hermosas notas que nos costaron tres eses (sangre, sudor y suspiros). Y ya que estamos en las eses, digamos que el Sur es noticia para nosotros tanto como cualquier otro punto cardinal de este mundo. Recuerde nuestros largos viajes y las extensas notas dedicadas a todo ese Sur. Y recuerde, de paso, que las tentaciones que se ofrecen a nuestras inquisiciones periodísticas son tantas que la mitad de las cosas se nos queda en el bolsillo.

PASTOR PROTESTANTE

Te escribo para tirarte la bronca, porque últimamente veo que en algunas cosas estás chingando fiero. Y paso a batirte la justa. En tus páginas, junto a batimentos tan jugosos como lo de los hermanos Liota (¡qué par de hombres!), lo de Santa Rosa de Testil, el escrachamiento de las casas de Belgrano, el reportaje a la lapicera mayor de Argentina (escribano Garrido) y el artículo sobre el faso del querido Geno, nos embalurdas con historias como la de esos dos puntos que son Perciavalle y su ñoricompa. ¿Te parece justiniano que merezcan salir en tu pelpa dos grasas que, por lo que leo, la saben lunga en cuestiones de lomarle el lope al público, y encima hacerse garpar por eso? ¿A vos te parece lógico que usés cinco páginas de nuestra "Gente" para fajarnos el amor y celo de esa longi erótica de Liz Taylor? ¡Hacé el favor! Tenés que darle más bola a cosas de fundamento. ¡Mirá si cachás nuestra historia! ¡Cuánta cosa está todavía por batirle al lector! Cuánto hay para escrachar y contar en el interior de nuestro país. Vos lo sabés bien, porque en mi rea memoria están todavía frescos los reportajes que hicista unos números atrás (viaje al avión uruguayo, viaje a las Malvinas) y tantos otros. A mí personalmente no me interesa un corno lo que pueda hacer "Pata Villanueva", o si la novia del tachero Rivas se enamora de nuevo de su dorima, el chivata Jaramillo, pero sí me interesan las cosas que batiéndolas en "Gente" le interesen a TODO (con mayúscula) el país. Bueno "Gente", perdoname este batimento medio fulero pero leal, y será Dios mediante hasta otro giornamento.

Raúl Pastor
Capital

R.: Perciavalle y Gasalla han sembrado la ciudad de risas entusiastas, con un humor intencionado y limpio que debería ser emulado por todos los que anden en eso. Comprendemos que haya cosas que a usted no le interesen, porque a nosotros nos ocurre lo mismo (con la física cuántica, por ejemplo). Pero si tomamos la vía que usted nos propone, miles de lectores nos dirán por qué no hacemos lo contrario. A cada uno un denario, ¿no cree?

LA PENULTIMA OPORTUNIDAD

Me impulsa a escribirles el deseo de aportar un granito de arena en lo referente a opiniones sobre el momento histórico que actualmente está viviendo nuestro país.

Pienso que ésta es la última oportunidad que tenemos todos los argentinos de lograr que nuestra patria sea lo que todos deseamos, dejando de lado viejos rencores, ideologías políticas e intereses personales, para brindar nuestro amplio apoyo a las actuales autoridades, las cuales creo están dispuestas a gobernar con responsabilidad y patriotismo.

Nuestro apoyo consiste en trabajar denodadamente, con nuestra mirada puesta en el futuro, pensando que con nuestro esfuerzo se logrará el bienestar de nuestros hijos.

Olvidemos la palabra muerta, castigo, revancha, etcétera.

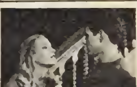
A los jóvenes —más jóvenes que yo, tengo 32 años— les pido que sean revolucionarios, sí, pero revolucionarios socialmente; con calma y con sentido de responsabilidad lograremos vivir en paz y nos sentiremos hermanados y no enemigos en nuestra propia tierra.

Héctor C. Naly
San Antonio de Areco
Buenos Aires

R.: Estamos de acuerdo con usted en casi todo, menos en eso de "la última oportunidad". Nuestro momento es difícil y nuestro deber es convocarnos todos a buscar soluciones tal cual usted lo plantea con generoso ánimo. No creemos que vayamos a desaparecer en ninguna circunstancia política. Nuestra patria es demasiado grande para eso. Recuerde que el 20 de junio de 1820 fue el día de los tres gobernadores (que equivalían a tres presidentes), y en la historia se lo califica como el colmo de la anarquía. De todo eso salió la Argentina y fue más grande incluso de lo que soñaron los padres fundadores. Hagamos el gran esfuerzo que hoy se requiere, pero que sea con la fe de que estamos construyendo y no salvándonos de una catástrofe fatal.

CINE GUIA

GENTE Excelente
GENT . Muy buena
GEN . . Buena
GE . . . ¡Hummm!
G . . . . No vaya
. . . . . Dios lo ayude

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION
LUCES DE MIS ZAPATOS Comedia musical. Apta para todo público. Metro y Plaza. Dirección: Luis Puenzo. Con Pipo Pescador, Juana Hidalgo y otros. Color.	Pipo Pescador, tal vez el único artista que hable al mismo lenguaje que los niños, se pasea seguro en una película cuyo corazón está destinado a entretener. Un cine de barrio y los inconvenientes para encontrar una cinta le permiten a Pescador y su troupe ser parte de una historieta de cow-boys, detectives, reyes, bailarines, etc. Concebida por Luis Puenzo, sus ambiciones y virtudes le permiten aspirar a público de todas las edades. CONSEJO: sáquela lustre, vale la pena.	GEN . . Pescador y su medio: alegría menuda. 
EL VERANO QUEDO ATRAS Drama. Prohibida menores 18 años. Iguazú y Losuar. Dirección: Paul Bogart. Con Gray Grimes, Debora Winters y otros. Color.	Está unos cuantos trancos más atrás que su pretendida antecesora: "Verano del 42", de Robert Mulligan. Casi los mismos intérpretes y una situación sospechosamente continuadora de la anterior son, en realidad, los únicos puntos de contacto. La obra tiene sus méritos propios: una simpatía natural, lograda con las idas y vueltas de los adolescentes enfrentados a la vida de todos los días, sin más ayuda que ellos mismos. Es despareja y a veces decididamente aburridora. CONSEJO: piense en aquello de las segundas partes. . .	GE . . . Gary Grimes y Debora Winters: el verano II. 
EL LEGADO DE UN HEROE Prohibida menores 14 años. Ideal. Dirección: James C. Jones. Con Glenda Jackson, Peter Finch y otros. Color.	Inglaterra, 1805. La batalla de Trafalgar está por suceder. El náutico almirante Nelson pasea su gallardía por todos lados. En los salones, en tanto, estalla el escándalo de su romance con lady Emma Hamilton. Estos dos excelentes actores y una reconstrucción de época pródiga en elementos y en veracidad son las únicas virtudes de una película que podía y debía haber volado más alto. Estirada sobre un guión de Terence Rattigan, a veces hace agua por varios lados. CONSEJO: únicamente si se conforma con la corrección y nada más.	GE . . . Jackson-Finch: un legado con olor a museo. 
AUNQUE LA HORMONA SE VISTA DE SEDA Comedia. Dirección: Vicente Escrivá. Con Manuel Summers, Ana Belén y otros. Color.	Con un delicado tema: el comportamiento sexual de un hombre, lastrado por una educación equivocada, el director Escrivá hace debutar a su colega Manuel Summers ("Adiós, cigüeña, adiós"). La comedia prometía ser original, pero la mano insegura del realizador, el vuelo ramplón y la carencia de gracia transforman la humorada en una cabalgata de bostezos. Las desventuras del boticario "timidón" con las mujeres no provocan ni carcajadas ni tristeza: nada. CONSEJO: aunque se vista de seda, no camina.	G . . . . Manuel Summers: el actor de la hormona. 

SIGUEN EN CARTEL

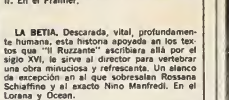


Volonté: obrero y paraíso.

LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO. El enorme Gian María Volonté logra que Lulú Massa, su magnífico personaje, emerja de un puñado de trepidantes situaciones límite, para alzarse como un símbolo de la dignidad humana. Dirigida con mano talentosa por Elio Petri, es un documento impostergable. Ir. En el Premier.

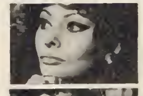


Rosanna Schiaffino, la turbadora betía.



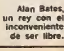
LA BETIA. Descarada, vital, profundamente humana, esta historia apoyada en los textos que "Il Ruzzante" escribiera allá por el siglo XVI, le sirve al director para vertebrar una obra minuciosa y refrescante. Un elenco de excepción en el que sobresalen Rossana Schiaffino y el exacto Nino Manfredi. En el Lorena y Ocean.

REPOSICIONES



Sophia Loren: ayer, hoy y siempre.

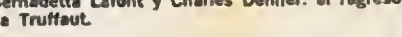
Usted se acuerda de ella como de esas películas menores con aliento como para trepar alto: **"AYER, HOY Y MAÑANA"**. Es la comedia en la que la espléndida Sophia Loren y Marcello Mastroianni se sacaron chispas en actuaciones para memorar. Dividida en tres brillantes episodios, en todos campeaba el humor corrosivo y la ternura que impone Vittorio de Sica, su director. En el Plaza.



Alan Bates, un rey con el inconveniente de ser libre.

Fue en su momento una película revolucionaria: **REY POR INCONVENIENCIA**. Es uno de los más desenfadados y alegres cantos a la libertad del hombre, a la vida sin ataduras, que registre la cinematografía. La dirigió Philippe de Broca y reunió al eximio Alan Bates, Pierre Brasseur, Genevieve Bujold, Jean C. Brialy y otros próceres. En el Arte.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Bernadetta Lafont y Charles Denner: el regreso de Truffaut.

Vuelve por lo suyo François Truffaut. Esta vez con **UNA JOVEN LINDA COMO YO**, con Bernadette Lafont, Claude Brasseur, Charles Denner, Guy Marchand y Martine Ferriere, entre otros. Historia de una mujer acusada de asesinato; sus relatos permiten sospechar aventuras y desventuras en torno al azar y la seducción. Se la espera.

Los amantes del terror tienen otra ocasión para probarse: **ATAUD PARA UN VAMPIRO** parece reunir todos los condimentos de ese apasionante género: mujer vampiro esconde bajo turbadora belleza sus ansias de sangre fresquita. Hay castillajos, chirridos, soponcios, colmillos afilados y la mar en coche. Yutte Stensgaard y Ralph Bates son sus protagonistas. Dirigió Jimmy Sangster.

Ahora se puede lavar la cara con jabón

Si fuera un jabón de belleza común no nos atreveríamos a proponerle que se lave la cara con él.
(Usted sabe por qué...)
Pero es Multicrem.
El único jabón hecho con una crema de belleza de marca: Multicrem.
Entonces sí: puede ir también a la cara.
Porque es crema de belleza hecha jabón.
Que limpia y cuida la piel.
Y la mantiene suave, perfumada, per-fu-ma-da, natural.
Olvídese de los jabones prohibidos para su cara.
Recuerde a Multicrem, hecho con crema de belleza.



Nuevo Jabón
MULTICREM
Hecho con Crema de Belleza Multicrem.



La alegría es para toda la gente.
DODGE 1500
CHRYSLER
FEVRE ARGENTINA